

CURRICULUM VITAE

Mikhail MALT

Né le 5 octobre 1957 au Caire (Egypte)

Naturalisé Brésilien

Musicien, Compositeur et chercheur

Activités Actuelles:

Chercheur, enseignant et Coordinateur du groupe de développement de la E.M.A.O. (écriture musicale assistée par ordinateur) à l'IRCAM

Responsable des cours d'écriture Assistée par Ordinateur au "Cursus de Composition et Informatique Musicale" à l'IRCAM - Paris.

Compositeur

Responsable des stages de composition Assistée par ordinateur à l'Ircam.

Recherches sur l'épistémologie de la composition et sur l'utilisation de modèles de vie artificielle en composition musicale

Études Supérieures générales :

Ingénieur Chimiste - "Escola Politécnica "de la USP - Université de São Paulo 1980, Brésil.

Etudes Musicales supérieures:

Composition et Direction d'Orchestre - "Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Musica" de la USP, et "Faculdades São Judas Tadeu", à São Paulo-Brésil- 1988.

DEA de Musique et Musicologie au XXème siècle à l'EHESS (Ecole des Hautes Etudes et Sciences Sociales)-IRCAM, (1990/1992) IRCAM, Paris

Thèse de doctorat en Musique et Musicologie du Xxè siècle à l'EHESS (Ecole des Hautes Etudes et Sciences Sociales), Paris-France, sujet : « Modèles mathématiques et composition assistée par ordinateur », 18 décembre 2000.

Etudes musicales générales:

Flûte traversière - João DiasCarrasqueira, Jean Noël Sghaard et Antônio Carlos Dias Carrasqueira.

Composition - Mario Ficarelli , Aylton Escobar et Dante Grella.

Direction d'Orchestre - Ronaldo Bologna, Helena Herrera et Fabio Mechetti.

Séminaires de direction d'orchestre avec: Pierre Boulez et Peter Eotvos (1990/1991), au DEA de Musique et Musicologie au XXème siècle à l'EHESS (Ecole des Hautes Etudes et Sciences Sociales)-IRCAM, Paris.

Séminaires de composition musicale avec: Tristan Murail, Brian Ferneyhough, Magnus Lindberg, Philippe Manoury et Kaija Saariaho.

Stage "Siter" au GRM -Groupe de Recherches Musicales- Paris, septembre 1991.

Cursus d'Informatique Musicale pour Compositeurs à l' IRCAM., 1991/1992.

Bourses et Prix:

Bourse de l'association Acanthes - France pour la réalisation d'un cours avec Iannis Xenakis. Aix en Provence -1985.

2ème prix au 1er concours d'oeuvres pour chœur du Choral "Psychopharmacoon", à Brasilia et prix "FUNARTE 10 anos" comme meilleur oeuvre selon le jury populaire pour la pièce "HENAKANI-E" - 1989.

Bourse de la Fondation VITAE de Sao Paulo, pour la réalisation d'un DEA à l'EHESS-1990.

Bourse du CNPq - Brésil Pour la réalisation d'un Doctorat en Musique et Musicologie du XXème siècle à l'EHESS-, 1991/1994.

Compositeur en résidence (février 1998) à la State University Of Michigan.

Postes et Activités diverses:

Directeur et chef d'orchestre de:

l'orchestre symphonique de Jeunes de Jundiai, 1987-1990

l'orchestre de cordes KAMERATA à São Paulo, 1982-1986

l'orchestre symphonique de Jeunes de Campinas, 1989-1990

Représentant brésilien à la 41e TRIBUNE INTERNATIONALE DES COMPOSITEURS à l'UNESCO - Paris, 1994; avec l'oeuvre Lambda 3,99.

Représentant brésilien à la 42e TRIBUNE INTERNATIONALE DES COMPOSITEURS à l'UNESCO - Paris, 1995.

Membre du comité de lecture musicale pour l'ICMC (International Computer MusicConference) de 1998.

Membre du comité de lectures d'articles scientifiques du Symposium d'Informatique Musicale 1998 et 2001 (V SBC&M) au Brésil.

Activités d'enseignement:

Professeur d'orchestration et instrumentation, flûte traversière et musique de chambre au "Conservatorio Dramatico e Musical de São Paulo", de 1982 à 1984.

Adjoint d'enseignement pour les cours de perception musicale, composition et direction d'orchestre au 34ème Cours International de Térésopolis , 1984.

Professeur d'informatique Musical dans le Cours de composition de la "AcademiaChiggiana" à

Sienna-Italia-1994

Introduction à la Composition Assistée par Ordinateur, 1992/1993, "Cursus d'Informatique Musicale pour Compositeurs" IRCAM-Paris.

Composition Assistée par Ordinateur "Cursus d'Informatique Musicale pour Compositeurs" IRCAM-Paris, de 1992 à 1998.

Informatique Musicale, Cours d'été, de l' "Academia Chiggianna-Siena", Sienna, août 1994.

Stages Patchwork, IRCAM-Paris, de 1992 à 1998.

Stages Chant, IRCAM-Paris, 1994 et 1995.

Stages MAX, IRCAM-Paris, 1994 et 1995.

Stages CSound, IRCAM-Paris, 1995.

Responsables des stages de composition assistée par ordinateur à l'Ircam.

L'utilisation de modèles Chaotiques en Composition Musicale, au DEA ATIAM, IRCAM-Paris, 1993/1994.

Composition Assistée par Ordinateur, au DEA de "Musique et Musicologie au XXème siècle" à l'EHESS - Ircam, Paris- France 1995 et 1999.

Chargé de cours dans le département de Musique de l'université de Strasbourg 1999/2000 et 2000/2001.

Disciplines enseignées :

-Histoire de la musique électroacoustique

-Acoustique Musicale

-Informatique Musicale

Stages de moyenne durée de composition assistée par ordinateur

Avignon 2000

Mexique 1998

Saint Jaques de Compostelle 1997

Ecrits, articles et publications:

Trois aspects de formalisation musicale dans Achorripsis de Iannis Xenakis, Mémoire de D.E.A., EHESS-Ircam, sous la direction de Hugues DUFOURT, Paris, 1991.

[MALT 1992a] MALT M. - *PW-Alea - librairie de modèles stochastiques*, Ircam, Paris, 1992.

[MALT 1992b] MALT M. - *3Dim-disp-reference manual*, (code de LAURSON M.), Ircam, Paris, 1992.

[MALT 1993a] MALT, Mikhail - *Introduction à Patchwork*, (code de Laurson M., Duthen J., RUEDA C., AGON C. et ASSAYAG G.), Ircam, Paris, 1993.

[MALT 1993b] MALT, Mikhail - *Patchwork - Référence*, (code de Laurson M., Duthen, J., RUEDA C., AGON C. et ASSAYAG G.), Ircam, Paris, 1993.

[MALT 1994a] MALT M. - *Chaos-librairie de modèles chaotiques et de fractales*, Ircam, Paris, 1994.

[MALT 1995a] MALT Mikhail - "Combine", *Librairie de modèles ensemblistes et combinatoires, pour l'environnement d'aide à la composition Patchwork*, Ircam, Paris, 1995.

[MALT 1996d] MALT M. - "Modèles et composition", in *Simposium Composition, Modélisation et Ordinateur*, pp. 6-7, Ircam, Paris, 1996.

[MALT 1996e] MALT M. - "La librairie COMBINE de Brian Ferneyhough", in *Simposium Composition, Modélisation et Ordinateur*, pp. 26-28, Ircam, Paris, 1996.

[MALT&POTTIER 1993] MALT M., POTTIER L. - *CSound/Edit-sco, Library of Modules for Generating Csound scores)-reference manual*, (code de MALT M. et de POTTIER L.), Ircam, Paris, 1993.

Modèles Mathématiques et Composition Assistée par Ordinateur, Modèles stochastiques et Modèles chaotiques 1994, I Simposio Brasileiro de Computacao e Musica, Caxambu MG, Brasil.

Descente au Paradis, notes sur la composition de la musique pour la séquence visuelle "Descente au Paradis" de Sabine PORADA, 1995. IIeme Journees d'informatique Musicale -JIM 95-LAFORIA - Universite Paris VI, Paris.

PW-Alea, librairie de modèles stochastiques pour la Composition Assistée par ordinateur. Manuel de référence. IRCAM 1992.

CHAOS, librairie de modèles non linéaires pour la Composition Assistée par ordinateur. Manuel de référence. IRCAM 1994.

PROFILE, (avec BABONI SCHILINGI J.), librairie de modèles de transformation géométriques appliquées à des structures mélodiques. Manuel de référence. IRCAM, 1995.

PROFILE- libreria per il controllo del profilo melodico per Patchwork, "XI Colloquio di Informatica Musicale, Bologna. (avec BABONI SCHILINGI J.) 1995.

LAMBDA3.99, Caos, et Composition, in IIIeme Journées d'informatique Musicale - JIM 96-1996, Ile de Tatihou - France

Le compositeur et ses modèles, in II Congrès International D'ontologie, San Sebastian, Espagne, 1996

Musique et modèles, in *Simposium Composition, Modélisation et Ordinateur*, IRCAM, 1996.

La librairie COMBINE de Brian Ferneyhough, in *Simposium Composition, Modélisation et Ordinateur*, IRCAM, 1996.

"Musique et modèles", in *II Congrès International D'ontologie*, San Sebastian, Espagne, 1996

"L'utilisation de la composition Assistée par Ordinateur par Brian Ferneyhough". . in *Cahiers "Compositeurs d'aujourd'hui"* Ircam, 1998.

"Un modèle empirique pour la détermination d'un coefficient de transition pour les accords", in JIM1998, V Journées d'informatique Musicale, 1998, La Londe-les- Maures, du 5 au 7 mai 1998., France.

"Chaos et composition musicale", Chapitre 9 du livre: *Recherches et applications en informatique musicale*, coordonné par Marc Chemillier et Francois Pachet, dans la collection

"Informatique musicale" de chez Hermes, 1998, Paris, France.

"Reflexiones sobre el acto de componer", in *Música y nuevas tecnologías, Perspectivas para el siglo XXI*, edition de Eduardo R. Miranda, L'angelot, 1999, Barcelone, Espagne

« Modèles mathématiques et composition assistée par ordinateur: concepts, outils et modèles », Thèse de doctorat en Musique et Musicologie du Xxè siècle à l'EHESS (Ecole des Hautes Etudes et Sciences Sociales), 18 décembre 2000, Paris-France,

"Growing an Artificial Musical Society", in ALMMA 2001, Workshop on Artificial Life

Models for Musical Applications, Sixth European Conference on Artificial Life 2001, Prague, Czech Republic.

"In Vitro, un système multiagents en MAX/MSP", in JIM2001, VIII Journées d'informatique Musicale, 2001, Bourges, France.

Direction de stages et séminaires, et participation à tables rondes et colloques:

PW-Alea, une librairie de modèles stochastiques pour la Composition Assistée par Ordinateur, en Séminaire Scientifique (C) , IRCAM-Paris 1992/1993.

CHAOS, une librairie de modèles non linéaires pour la Composition Assistée par Ordinateur, en Séminaire Scientifique (C) , IRCAM-Paris 1993/1994.

PROFILE -(avec BABONI SCHILINGI J.) interpolation-, Transformations Géométriques Appliquées à la Composition Assistée par Ordinateur en Séminaire Scientifique (C), IRCAM-Paris ano letivo 1992/1993.

Musique et Compléxité, Séminaire sur l'art et la Compléxité produit par l'INLN, "Institut Non-Lineaire de Nice" au "Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporaine" de Nice, 29 avril 1995, (C)

.

"Musique et Images - de la Verite a la Feinte" , Séminaire sur la fiction, produit par l'Université de Nice 27 avril 1995, (C)

Musique et modèles, in Simposium Composition, Modélisation et Ordinateur, IRCAM, 1996.

Composition Assistée par Ordinateur , Tutorial en deux jours au "III Simpósio Brasileiro de Computaç_o e Música" Recife, Brasil, août 1996.

Chaos, Complexity and Musical Composition, in, International Conference "Chaos, Fractals and Models", Pavia, Italy, October, 25/27 1996.

Trois séminaires sur l'utilisation de la Composition Assistée par Ordinateur dans "8paths" (février 1997) au Département de musique de la State University of Michigan

L'utilisation de l'informatique Musicale dans la composition de "8paths", dans le cadre des ateliers Forum (Ircam, novembre 1997)

Participation à la Table Ronde:, "Internet, quelles perspectives pour la création et la recherche" au "III Simpósio da ANPPOM", Campinas, Brasil, août 1998.

Compositions:

- Antiphona pour 6 flûtes, 1984.

- Préludio ao novo Homem pour chœur SATB plus quatre narrateurs, 1984.
- ContrapontosII pour deux trombones, 1985.
- Cantiga pour chœur SATB, 1989.
- Abertura I pour groupe de chambre : pic, fl, cl (sib), cor (fa), 2 trpt (sib) et perc, 1989.
- Hênakani-ê pour chœur SATB , 1989. Edité par Colla Voce, Music Incorporated
Enregistrée par le « Madrigal de Brasilia », Sous la direction de Emilio de Cesar, Dans le CD « Canto Brasilis », 1999, Brasilia, Brésil.
- Abertura II pour orchestre de chambre : 1110 1200 perc et cordes, 1990.
- Esquisse n° 1 "L'Aube d'une mémoire", pour bande magnétique, 1991.
- Etude Chaotique n°1 pour flûte solo, 1993
- Actrinou pour piano solo, 1993
- Lambda 3,99, pour guitare et synthétiseur, 1994; en deux versions:
 - pour instrumentiste et synthétiseur
création : Université Paris VIII Carlos Molinaro, guitare, 23/01/95.
 - pour synthétiseur seul
création : Tribune International des Compositeurs , UNESCO, Paris mai-1994
(la version pour synthétiseur solo a été jouée par plusieurs radios, d'entre lesquelles: Radio Nacional de Argentina, Australian Broadcasting Corporation, Radio Cultura FM, Societe Radio-Canada/Montreal, Danmarks Radio, Radio Hongroise, ConcertFM-New Zealand et Turkish Radio et Television Corporation-TRT RADYO 3)
- Descente au Paradis, pour bande (3'30")
- IMAGES+C pour bande et Images numériques
-création: Strasbourg, mars 1995, Salon International d'Art Contemporaine.
-Exposition permanente du 22 au 30 avril 1995 au MAMAC, "Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporaine de Nice".
-Exposition permanente pendant juillet et août 1995 au Musée de Sophia, Antipolis, France.
-IIIeme Journees d'informatique Musicale - JIM 96- Ile de Tatihou - France
- Computer and Art festival, Padova, février 1997.
- 8 paths, pour hautbois et ordinateur en temps reel création: 15/02/97 par Harry Sargous (hautbois) Université du Michigan,USA
- Chanson d'Automne (1999), pour flûte et dispositif de traitement en temps réel . Création Clara Novakova
- Iazul (1999), Pour flûte et piano - Création Michel Rodrigo de Paula, Conservatoire de Lucerne, Suisse 1999.
- Cinq reflets sur fond bleu (2000), cinq pièces pédagogiques pour instruments (piano, hautbois,

saxophone alto, violoncelle et violon) et électronique. Commande du Conservatoire de Bagnolet, 2000