

## Curriculum Vitae

nom: Mihalic  
prénom: Alexander  
date de naissance: 7 août 1963  
lieu de naissance: Medzilaborce (Tchécoslovaquie)  
nationalité: française, slovaque

Né en 1963 en Tchécoslovaquie, il entre en 1982 au Conservatoire de Košice dans la classe de composition de Jozef Podprocky. Il poursuit ses études de composition à Bratislava dans la classe de Ilja Zeljenka (1985-88).

Il obtient en 1987 une bourse pour poursuivre sa formation à Paris où il suit les cours de Yoshihisa Taïra à l'École Normale de Musique de Paris (1987-88). Ensuite il s'installe en France et suit les cours de composition électroacoustique chez Michel Zbar (1988-90).

En 1990, il obtient la maîtrise de composition électroacoustique à l'Université de Paris VIII avec Horacio Vaggione, puis en 1991 il devient titulaire du DEA en Musique et Musicologie du XXème siècle. Il obtient le grade de docteur de l'Université Paris VIII, discipline « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts » option Musique, en décembre 2000 sous la direction de Horacio Vaggione.

En 1991-92, il enseigne l'informatique musicale à l'Université Paris 8 et travaille ensuite comme assistant en pédagogie et chargé de cours à l'IRCAM jusqu'à 1997. Il donne ensuite des cours d'acoustique et d'informatique musicale dans le département hypermédias à l'Université Paris 8.

### Études :

- 1982-1985 classe de composition avec Jozef Podprocky  
Conservatoire de musique à Kosice
- 1985-1988 classe de composition avec Ilja Zeljenka  
École Supérieur de Musique à Bratislava
- 1987/88 classe de composition avec Yoshihisa Taïra  
École Normale de Musique de Paris
- 1988 (janvier) stage de composition avec Franco Donatoni  
IRCAM
- 1987/88 auditeur libre dans la classe de composition avec Sergio Ortega  
Ecole National de Musique de Pantin
- 1988/89 auditeur libre des cours avec Iannis Xenakis  
Université Paris I
- 1988-1990 classe de composition électroacoustique avec Michel Zbar  
Conservatoire de Boulogne
- 1989/90 maîtrise en composition électroacoustique avec Horacio Vaggione  
Université Paris VIII
- 1990/91 DEA "Musique et musicologie du XXe siècle" avec Hugues Dufour  
EHESS et IRCAM
- 1998 (août) cours d'été à Darmstadt  
Darmstadt, Allemagne
- 1992-2000 doctorat avec Horacio Vaggione (notion très honorable)

Université Paris VIII  
1998-2002 (en cours) doctorat avec Juraj Beneš  
École Supérieur de Musique à Bratislava

## Conférences :

- 1995 (juin) *Composition et informatique musicale*  
Studio Expérimental de musique électroacoustique, Bratislava, Slovaquie
- 1997 (juin) *Symétries des cristaux dans la composition*  
Journées d'Informatique Musicale, Lyon, France
- 1997 (octobre) *Relation entre sciences et musique*  
Saint Jacques de Compostel, Espagne
- 1998 (juin) *Pédalophone - extension gestuelle pour un instrument solo*  
Journées d'Informatique Musicale, la Londe-les-Maures, France
- 1999 (février) *Musique et sciences - application dans le projet "Encyclopaedia Musicalis"*  
Académie de Musique, Prague, République Tchèque
- 1999 (mai) *Terra - la synthèse des étoiles*  
Journées d'Informatique Musicale, Paris, France
- 2000 (décembre) *Connaissance, modèles scientifiques et la composition musicale*  
Institut culturel français, Turin, Italie
- 2001 (septembre) *DNA and composition*  
Workshop on Artificial Life Models for Musical Applications, Prague, Czech Republic
- 2001 (octobre) *Exploitation de la voix dans le processus compositionnel*  
La journée sur la voix, Université de Rennes2, France

## Articles et publications :

- 1996 (avril) *Composition "Fractals" dans la version pour l'installation "Bio-Feedback"*.  
Musique Slovaque, 22 (1-2), pp.201-205, 1996
- 1997 (juin) *"Crystals" - symétries des cristaux dans la composition*.  
Journées d'Informatique Musicale, pp.80-88, 1997
- 1997 (septembre) *Relation entre sciences et musique dans le projet "Encyclopaedia Musicalis"*.  
Actes de "The 11th Festival of Contemporary Music", CGAC, 1997
- 1997 (juin-octobre) *"Pédalophone" - extension gestuelle pour un instrument solo*.  
Journées d'Informatique Musicale, LMA, 1998
- 1999 (janvier) *Terra - la synthèse des étoiles*.  
Journées d'Informatique Musicale, CEMAMu, pp.233-240, 1999
- 2000 (décembre) *Modèles et données extra musicales : études de leur incidence dans le processus compositionnel*.  
Thèse de doctorat, directeur de recherche Horacio Vaggione, Université Paris 8, 343p, 2000
- 2001 (septembre) *DNA and composition*.  
ALMMA 2001, Workshop on Artificial Life Models for Musical Applications, Editoriale Bios, pp.120-125, 2001
- 2002 (février) *Connaissance scientifique et la composition*.  
Journal "Ticho", 2002 (en préparation)

## **Expérience professionnelle :**

- 1991/92 Chargé de cours en informatique musicale  
Université Paris VIII (IPT)
- 1991/92 Enseignant de la classe de "Nouvelles technologies et techniques du studio"  
École de Musique et de Danse à Vanves
- 1992-1997 Assistant en pédagogie et chargé de cours (cours de Max et des techniques du studio, animations des stages, préparation et réalisation des concerts des jeunes compositeurs), IRCAM
- 1996 (mai) Workshop: Max SIM et le temps réel  
Saint Jacques de Compostel, Espagne
- 2000 (avril) Stage de M.A.O.: Écriture traditionnelle et informatique musicale  
Conservatoire de musique, Dugny, France
- 2000-2001 Assistant en informatique musicale - préparation et réalisation des concerts avec liveelectronic (G. Dazzi, J.-P. Robert)
- 1998-2002 Chargé de cours en informatique musicale, son et multimédias  
Université Paris VIII (département Hypermédia)
- 2001 (juillet) Stage d'été de M.A.O.  
École National de musique, Romainville, France
- 2001- Responsable secteur informatique musicale  
Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges

## **Informatique musicale (software) :**

logiciels Max:

- 1992-93 "Mozart Game"  
le jeu musical de Mozart
- 1992-96 "LXP15 Editor-Librarian"  
éditeur de LXP15
- 1994 "MIDI-Interpol"  
interpolation des données MIDI
- 1994-96 "Max-Visitor"  
logiciel d'apprentissage de Max
- 1995/96 "EZ-Space"  
spatialisation MIDI
- 1994-96 beta-testeur de logiciel Max

logiciels PatchWork:

- 1995/96 "Crystals-Symetries.lib"  
librairie pour le calcul des symétries et leur application musicale
- 1995/96 "Astro.lib"  
librairie pour le calcul des éphémérides avec application à la synthèse
- 1996 "Space.lib"  
librairie pour la spatialisation MIDI

## **Informatique musicale (hardware) :**

- 1997 (février-juin) prototype de l'instrument "Pédalophone" pour l'extension gestuelle de l'instrument solo et la première version du logiciel pour son pilotage

1997 (juin) première présentation du "Pédalophone" École des Beaux-Arts, Paris, France  
1997 (juillet-août) deuxième version du logiciel pour le pilotage du "Pédalophone"

concerts et présentations :

1997 (octobre) 11e festival de musique contemporaine CGAC, Saint Jacques de Compostel, Espagne

1997 (novembre) IMMF'97 - International Modern Music Festival 1997 Kobe, Japon

1997 (décembre) G.R.M. - Groupe de Recherches Musicales Paris, France

1998 (juin) JIM'98 - Journées d'Informatique Musicale la Londe-les-Maures, France

1998 (octobre) ICMC - International Computer Music Conference Michigan, USA

1999 (mai) FIMU'99 - Festival International de Musique Universitaire Belfort, France

2000 (juillet) Conférence mondiale des saxophonistes Montréal, Canada

## **Compositions :**

*Six préludes* piano (décembre 1982 - avril 1983)

*Forlana* chœur des femmes (mars 1983 - mai 1983)

*Sonatina* trombone et piano (mars 1984 - août 1984)

*Ouverture* orchestre symphonique (septembre 1984 - mai 1985)

*Quartettino* quatuor à cordes (novembre 1984 - mai 1985)

*Duo* flûte et violon (septembre 1985 - novembre 1985)

*Hudba pre orchester* orchestre à cordes, quintette à vent et piano (décembre 1985 - juin 1986)

Premier prix au Concours des jeunes compositeurs à Prague 1986.

*Skladba pre klavir a pas* piano et bande magnétique (octobre 1986 - janvier 1987)

Prix de Résidence au 16ème Concours International de Bourges

*Trio* trio à vent (mars 1987 - septembre 1987)

*Valid Garden* musique de film (janvier 1999 - février 1999)

## **Les compositions du projet « Encyclopaedia Musicalis » :**

*Functions* quatuor à cordes (janvier 1988 - avril 1988)

*Fractals I* version pour bande magnétique (décembre 1989 - mai 1990)

*Atoms* trio pour flûte, violoncelle et piano (avril 1993 - octobre 1993)

*Crystals* quatuor à cordes (novembre 1995 - février 1996) - commande de HIS

*Fractals II* "live-electronic" - pour l'installation BioFeedback de Pavel Smetana (décembre 1995 - mars 1996)

*Terra* trompette, cor, trombone, tuba et dispositif électronique (mai 1995 - octobre 1996) - commande de Radio Bratislava

*DNA* flûte avec "Pédalophone" (février 1997 - septembre 1997)

*Phaestos Disc A I* percussions (août 1998 - juin 1999)

*Phaestos Disc A II* orchestre de chambre (mai 1999 - août 1999)

*Symmetries* deux violons et percussions (mars 2001 - avril 2001)

*Phonetic* piano et voix avec "Pédalophone" (mai 2001)

### **Commandes et prix :**

1986 Premier prix au Concours des jeunes compositeurs

Prague, Tchécoslovaquie

1987 Prix de Résidence au 16ème Concours International de Bourges

Bourges, France

1993 commande de "Trio Salomé"

- Paris, France
- 1995 commande de "HIS - Music Information Center"  
Bratislava, République Slovaque
- 1996 commande de "Studio expérimental - EAS" de la Radio Bratislava  
Bratislava, République Slovaque
- 1998 bourse pour les Cours d'été à Darmstadt de la Fondation Soros  
Darmstadt, Allemagne
- 1999 bourse pour la composition de "Heinrich-Strobel-Stiftung"  
Freiburg, Allemagne
- 1999 commande de Festival International de Musique Contemporaine "Melos Etos"  
Bratislava, République Slovaque
- 2000 collaboration sur le projet de composition avec l'ensemble SIC  
Paris, France