

## STUDIO REPORT: CONSERVATOIRE DE TOURS

Vittorio Montalti

CRR Tours: Conservatoire Francis Poulenc  
2 Ter Rue du Petit Pré  
37000 Tours  
France

e-mail: vittoriomontalti@gmail.com

### Abstract

Le studio fait partie du département d'écriture du Conservatoire à rayonnement régional de Tours.

Il s'agit d'un studio pour produire de la musique électronique dont les matériaux peuvent être utilisés pour faire des concerts de musique acousmatique et de musique mixte.

La configuration et l'installation du studio a été fait par Vittorio Montalti.

Pour l'enregistrement on utilise deux micros Neumann KMI84.

Le studio est aussi équipé d'un clavier midi *M-Audio Keystation 88es* et d'une pédale midi *M-Audio SP-2*.

Au niveau de software le studio est équipé avec les suivantes logiciels: *Pro Tools 10*, *N-Track*, *Grm Tools*, *Max Msp 6*, *Ableton Live 9*, *Csound*, *UviWorkstation*, *Audacity*, *Open Music*, *PWGL*, *Soundflower*, *SoundFilesMerger*, *Spear*, *Vlc*, *Finale*.

### 1. Introduction

Le studio est né en 2013 par une forte volonté de Christophe Wallet (directeur du Conservatoire) et Anne Aubert (professeur d'écriture) de créer un cours de musique électronique et nouvelles technologies adressée aux étudiants du cours de composition d'Alessandro Solbiati, qui enseigne au Conservatoire de Tours depuis le 2012.

### 2. Configuration du studio

Le studio du Conservatoire de Tours est équipé d'un ordinateur *Mac Pro* (processeur Quad-Core Intel Xeon à 2,8 Ghz, 3 Go de mémoire, disque dur de 1 To) avec deux moniteurs *Samsung T220*. La machine est reliée à une carte son *RME Fireface 800* avec une connexion firewire. La carte est reliée à la table de mixage numérique *Yamaha 01v96i* par une connexion ADAT.

Enfin la table de mixage est connecté à quatre Monitors *Yamaha MSP7* et à un Subwoofer *Yamaha SW 10*.

Pour l'écoute en casque on utilise des casques *AKG K99*.

### 3. Pédagogie

Pour l'instant le studio a été utilisé surtout au niveau pédagogique.

Vittorio Montalti a donné trois stage, visant à intégrer les cours de composition de Solbiati dans le but d'amener les élèves à écrire leur premier pièce de musique électronique.

Les premières trois stage on été sur:

- MaxMsp: introduction à MaxMsp, Synthèse et Traitements.
- Open Music: introduction à OM
- DAW: introduction à Logic et N-Track

Il a eu aussi des cours individuels centrée plutôt sur le travail compositionnel.

### 4. Concerts

Les matériaux du studio ont été utilisés aussi pour la réalisation d'un concert de musique mixte et amplifiée.

Le jeudi 7 novembre 2013 l'ATMUSICA de Tours des élèves de composition d'Alessandro Solbiati a proposé un programme avec une tryptique de Daniel D'Adamo (*Lips, your lips, Keep your furies, Air lié*; synthèse de ses études sur le souffle, l'émission du son, la dynamique ...) et des pièces amplifiées de Helmut Lachenmann (*Pression*) et George Crumb (*Vox balanae*).

La musique a été jouée par Isabel Soccoja (mezzo-soprano), Nicolas Vallette (flûtes), Agnès Bonjean (piano), Delphine Biron (violoncelle) et Charles Bascou (réalisateur en informatique musicale).

Enfin les matériaux du studio ont été utilisés pour enregistrer le concert de première année

## 5. Conclusion

Le studio de Tours est équipé avec des matériaux de haute qualité et se prête à des productions professionnelles et des concerts dans des petits espaces.

On espère que le studio soit utilisé de plus en plus non seulement pour l'activité pédagogique mais aussi pour des productions de musique électronique des étudiants et des compositeurs invités.