

Petra Bachratá

Luminiscencia

for flute and tape



Clicks

2006



3 7

Jeu avec Sampo

Sampo permet de jouer deux sortes de pièces : des pièces avec fichier son (aussi appelé bande) et des pièces dites « live-electronic » avec un traitement du signal en temps réel. Les deux types de pièces sont jouées à l'aide des pédales.

Pièces avec bande :

Toutes les pièces avec bande fonctionnent avec le même preset :

Gestion de la bande

Pédale 2 Démarrage, déplacement, arrêt.

Mixage des niveaux - Tape/Instrument

Pédale 3 Niveau volume du micro

Pédale 4 Niveau volume de la bande

Effet

Pédale 5 Ajout progressif de la réverbération

Avant de commencer à jouer, préparez à l'aide des pédales les niveaux pour les fichiers sons, pour l'amplification de l'instrument et pour la réverbération en jouant quelques notes avec votre instrument.

Markers

Vous pouvez observer les noms des « markers » au dessous de la zone des pédales.

Un marker est toujours placé au début du fichier (temps 0 minute et 0 seconde), mais d'autres peuvent être ajoutés à l'intérieur du fichier son. Les markers sont inscrits dans la partition suivant son type d'écriture :

- soit sous forme de **numéros d'événements** 1, 2, 3, ... avec éventuellement leur nom

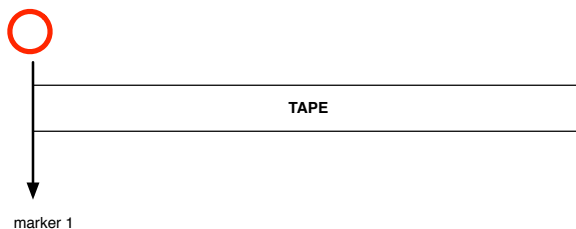
- soit comme des carrés autour des numéros de mesures avec numéro de marker au dessus

Le fichier peut contenir plusieurs markers, mais au minimum un marker est toujours indiqué au début

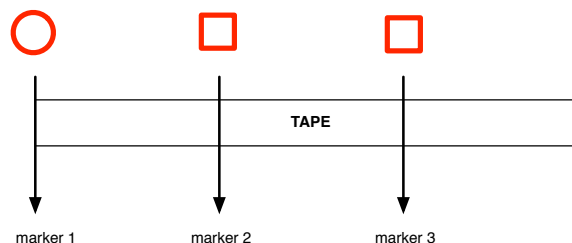
Marker au début du fichier son = cercle ○

Marker à l'intérieur du fichier son = carré □

Le fichier TAPE avec un seul marker.



Le même fichier TAPE avec 3 markers.



Démarrage des fichiers sons

La pédale numéro 2 peut être dans trois positions :

1



complètement
baissée
0 sur l'écran
arrêt de fichier son

2



au milieu
cca 60 sur l'écran
pas d'action

3



complètement
appuyée
127 sur l'écran
démarrage de
fichier

En appuyant la pédale au maximum, le fichier son commence à jouer à partir du marker affiché sur l'écran.

Une fois le fichier démarré, il joue jusqu'à sa fin.

Démarrage de la bande :

En appuyant sur la pédale avec la pointe du pied. (Valeur 127 sur l'écran). Revenir ensuite en position milieu.

Arrêt de la bande :

En appuyant sur la pédale avec le talon. (Valeur 0 à l'écran). Revenir ensuite en position milieu.

Pour avancer dans la bande :

Appuyer la pédale plusieurs fois avec la pointe du pied jusqu'à arriver à l'endroit souhaité. Revenir ensuite en position milieu.

Pour reculer : Appuyer la pédale avec le talon plusieurs fois jusqu'à arriver à l'endroit souhaité. Revenir ensuite en position milieu.



Un click-track accompagne le plus souvent les pièces avec bande. Pour l'écouter branchez votre casque !

Luminiscencia

flute and tape


Petra Bachratá

2006

Explanation of signs:

- ♯ quarter tone up
- 𝄋 three quarter tones up
- ♭ quarter tone down
- 𝄍 three quarter tones down

- ◇ aeolian sound
- ◇ aeolian sound with flutter tongue
- ▬ flutter tongue

 trill with flutter tongue. Trilling note is indicated in parenthesis

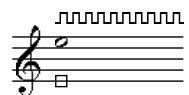
- > lip pizzicato
- > > > >>>> accelerando
- >>>> > > > ritardando
- ∇ breath tone

- ⓕ Ⓢ Ⓢh breath tone with whispered consonant

- ■ singing

- ▬ play with flutter tongue and sing the same note

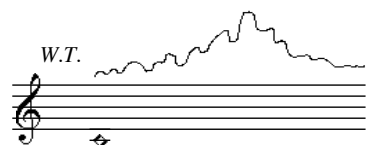
- ▬ smorzato vibrato

 smorzato vibrato and singing the lower note

- ~~~~ wide vibrato


- ~~~~ quarter tone up vibrato

- ~~~~ quarter tone down vibrato

 Whistle-tone. Line indicates approximate contour of pitches

Tape notation:

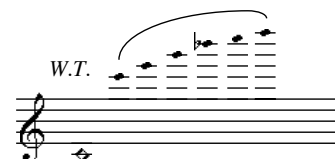
Notated values and pitches are approximate.

 The tie after the note represents the continuation of the sound, some feedback or echo effect with no precise value.

- × noise sounds

Other notations relates to the flute notation.

If the piece is to be played with chronometer, the time is indicated in the score. Tape starts only at 0' 20".

 Whistle-tone with indication of pitches to be heard



Clicks

LUMINISCENCIA

for flute and tape (2006)

Dedicated to Monika Štreitová and Jindřich Štreit

Petra Bachratá

(b. 1975)

TAPE STARTS

Libero

TAPE

FLUTE

1 0' 00"

aeolian sound

p mp ppp

2 0' 20"

f

TAPE

FLUTE

0' 26"

low

3 0' 38"

(lip pizz)

0' 46.5"

sh

mp p mp mf sf ppp

TAPE

FLUTE

4 0' 57"

1' 00.5"

5 1' 08"

1' 14.5"

mp mf p pp mf

Detailed description of the musical score: The score is divided into three systems. Each system has a TAPE staff and a FLUTE staff. The first system starts at 0' 00" (circled in red) with 'aeolian sound' and dynamics p, mp, ppp. A 'TAPE STARTS' box points to 0' 20" (circled in red) with dynamic f. The second system has time markers at 0' 26", 0' 35", 0' 38" (circled in red), and 0' 46.5". Dynamics include mp, p, mp, mf, sf, ppp, and sh. The third system has time markers at 0' 57" (circled in red), 1' 00.5", 1' 08" (circled in red), and 1' 14.5". Dynamics include mp, mf, p, pp, and mf. The word 'Libero' is written at the top left of the first system.

TAPE

FLUTE

6 **1' 30"**

1' 37"

1' 41.5"

7 **1' 46"**

mf (singing) *f* (singing) *s* *p*

TAPE

FLUTE

8 **1' 53"**

1' 58"

ppp *mp* *p* *mp* (singing) *f* *sf*

sh

TAPE

FLUTE

9 **2' 02"**

2' 06"

mp *p* *mf* *mp* *f* *sf* *pppp*

TAPE

10

2' 12"

W.T.

2' 22"

low

11

2' 27"

2' 31"

FLUTE

pp *p* *pp* *mp* *mf* *ff*

TAPE

12

2' 39"

2' 42"

13

2' 46"

FLUTE

mf *p* *f* *pp* *p* *sf* *mf*

TAPE

14

2' 52"

2' 57"

2' 59"

FLUTE

mp *mf* *p* *sf* *ppp*

vibrato

senza vibrato

(s)

TAPE

15 3' 04" 3' 07" 3' 10" 16 3' 16"

(singing) low vibrato

FLUTE

p *p* *mp* *pp* *mf* *mp* (sing in any octave)

TAPE

3' 21" 3' 30.5" 17 3' 40"

W.T. 8va low W.T. W.T. (playing and singing the same notes)

FLUTE

p *sf* *p* *mf* *mp*

TAPE

3' 48" 3' 54" 3' 59" 18 4' 02" 4' 09"

low low (S)

FLUTE

p *mf* *mp* *mf* *pp*

TAPE 19

4' 12" 4' 18"

W.T.

FLUTE

sf sf > ppp mp

TAPE 20

4' 30" 4' 34" 4' 37.5"

low

FLUTE

p mf pp mp sf pp

TAPE 21

4' 45.5" 4' 49" 4' 52"

vibrato

FLUTE

f mp sf

TAPE

FLUTE

22 5' 00.5"

5' 06"

mp *pp* *p*

tr *W.T.*

TAPE

FLUTE

23 5' 09"

24 5' 18"

5' 23"

mp *p* *mp* *p* *pp* *ppp* *f*

tr *sh*

TAPE

FLUTE

25 5' 25.5"

26 5' 38.5"

p *pp* *mp* *sf* *sf* *ppp* *mp* *sf*

f

TAPE

FLUTE

27 5' 49"

5' 56.5"

28 6' 03"

(sh)

W.T.

p *pp* *p* *p* *sfz* *pp* *sfz*

TAPE

FLUTE

29 6' 13"

6' 09"

6' 17"

6' 19"

6' 21.5"

8va-1

p *p* *pp* *p* *sfz*

TAPE

FLUTE

30 6' 25"

31 6' 38"

8va-1

W.T.

p *sfz* *ppp* *pppp*

repeat ad libitum.
End at the highest possible pitch.