

Yves Daoust

Adagio



1986



## Jeu avec Sampo

Sampo permet de jouer deux sortes de pièces : des pièces avec fichier son (aussi appelé bande) et des pièces dites « live-electronic » avec un traitement du signal en temps réel. Les deux types de pièces sont jouées à l'aide des pédales.

### Pièces avec bande :

Toutes les pièces avec bande fonctionnent avec le même preset :

#### Gestion de la bande

Pédale 2 Démarrage, déplacement, arrêt.

#### Mixage des niveaux - Tape/Instrument

Pédale 3 Niveau volume du micro

Pédale 4 Niveau volume de la bande

#### Effet

Pédale 5 Ajout progressif de la réverbération

**Avant de commencer à jouer, préparez à l'aide des pédales les niveaux pour les fichiers sons, pour l'amplification de l'instrument et pour la réverbération en jouant quelques notes avec votre instrument.**

## Démarrage des fichiers sons

La pédale numéro 2 peut être dans trois positions :

1



complètement  
baissée  
0 sur l'écran  
arrêt de fichier son

2



au milieu  
cca 60 sur l'écran  
pas d'action

3



complètement  
appuyée  
127 sur l'écran  
démarrage de  
fichier

En appuyant la pédale au maximum, le fichier son commence à jouer à partir du marker affiché sur l'écran.

Une fois le fichier démarré, il joue jusqu'à sa fin.

### Démarrage de la bande :

En appuyant sur la pédale avec la pointe du pied. (Valeur 127 sur l'écran). Revenir ensuite en position milieu.

### Arrêt de la bande :

En appuyant sur la pédale avec le talon. (Valeur 0 à l'écran). Revenir ensuite en position milieu.

### Pour avancer dans la bande :

Appuyer la pédale plusieurs fois avec la pointe du pied jusqu'à arriver à l'endroit souhaité. Revenir ensuite en position milieu.

**Pour reculer :** Appuyer la pédale avec le talon plusieurs fois jusqu'à arriver à l'endroit souhaité. Revenir ensuite en position milieu.



Un click-track accompagne le plus souvent les pièces avec bande. Pour l'écouter branchez votre casque !

## Markers

Vous pouvez observer les noms des « markers » au dessous de la zone des pédales.


Un marker est toujours placé au début du fichier (temps 0 minute et 0 seconde), mais d'autres peuvent être ajoutés à l'intérieur du fichier son. Les markers sont inscrits dans la partition suivant son type d'écriture :

- soit sous forme de **numéros d'événements** 1, 2, 3, ... avec éventuellement leur nom

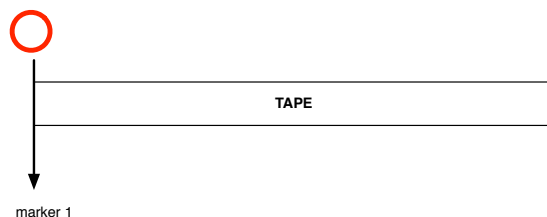
- soit comme des carrés autour des numéros de mesures avec numéro de marker au dessus

Le fichier peut contenir plusieurs markers, mais au minimum un marker est toujours indiqué au début

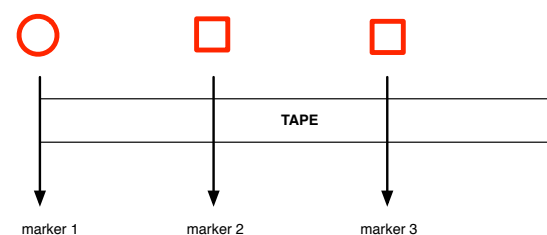
Marker au début du fichier son = cercle 

Marker à l'intérieur du fichier son = carré 

Le fichier TAPE avec un seul marker.



Le même fichier TAPE avec 3 markers.



La notation de la bande n'est pas exhaustive. Elle fait ressortir les objets sonores les plus audibles, servant de points de repères à l'instrumentiste. Les seuls moments de synchronisme rigoureux correspondent aux entrées de piano sur la bande, indiquées par une flèche ( ↑ ). Les flèches arpégées ( ↗ ) indiquent que l'instrumentiste doit jouer autour de l'élément déclencheur sur bande.

Amplifier la flûte –sans perdre cependant la dimension acoustique de l'instrument– pour faciliter l'équilibre avec la bande, qui doit être diffusée à un bon niveau.

Il est fortement recommandé de jouer de mémoire!

0'00"

1

# ADAGIO

Yves Daoust

FLÛTE

SALUER

ADAGIO =60

CLAP! CLAP! CLAP!

PIANO

BANDE

*ff*

0'36"

2

Rubato

V

Adagio maestoso =72

Moderato =88~

*pp*

cresc.....

dim.....

*rfz*

*mf*

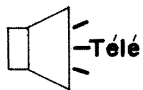
cresc...

DRING!

DRING!

DRING!

(Leçon de flûte)



=56~ Adagio

3

*f*

DRING!

DRING!

(Télé)

*pp*

0'50"

2. **3**

Moderato ♩ = 80

rall - - -

plus lent

1'07"

**4**

Adagio ♩ = 56

lent

accel - - -

1'20"

**5**

Moderato ♩ = 88

♩ = 72

1'36"

6

Moderato ♩ = 88 ~

accel

*f*

PIANO

*pp*

*ff*

dim

rall

Adagio

*p*

PIZZ.

*ff*

commentaires-radio

"...Une belle illustration..."

"...de cordes pincées..."

"...pizzicatti..."

"...un travail"

2'22"

7

Moderato ♩ = 72

8" ~

*f*

precipiter

6

6

pizz.

*ff*

*ff*

prodigieux ..."

"...touchée par ..."

2'30"

4. 8 ♩ = 88  
plus vite

2'40"

9

Musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of ♩ = 88, with the instruction "plus vite". The music features a series of eighth notes with accents. A section marked "molto rall." (rallentando) follows, indicated by a hairpin. The tempo then changes to ♩ = 56, and the dynamic becomes piano (*p*). The piano accompaniment consists of chords with 'x' marks indicating fingerings. A dashed vertical line separates the two tempo sections.

Musical score for the second system. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It features triplet markings (3) and a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked as ♩ = 100. The piano accompaniment includes markings for "DRING!" with wavy lines underneath. An "etc." marking with an arrow points to the right.

Musical score for the third system. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It features a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of ♩ = 92. The piano accompaniment is marked "PIANO" and "cresc molto" (crescendo molto). A first ending (fi.) is indicated with a bracket and a 2/2 time signature. The piano part includes a "bva" (bravo) marking.

3'01"

10

Adagio  
♩ = 56~

commencer lentement

8"~

3'21"

11

Enjoué  
♩ = 104

3'50"

12

Moderato Energico  
♩ = 88

Allegro molto  
♩ = 132~

♩ = 88

rit.

rit.

accel.

Télé

"Il est vivant"

"Charlie à cao"



6. 4'05"

13

accel molto ----- Molto rubato (♩=60)

*pp* *mp*

trôle ! "

4'17"

14

♩=50

*p*

8" ~

(♩=72)  
Bip Bip etc.

"Please hang up and try your  
call again ----- Please hang up now-----  
This is a recording"

4'46"

15

♩=104

♩=104

*mf* *ff* *pp*

*ff ppp* *pp*

(pizz)

*pp*

*pp*

16" ~  $\text{♩} = 56$

*mp* 9" env.  $\text{♩} = 56$

5'27"

16

*ff* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 88$

Rall.

Musique d'ambiance (Grandes surfaces)

*p*

(Musique d'ambiance)

8.

Très libre

Musical score for measure 17. The notation is on a single staff with a treble clef. It features a melodic line with various accidentals (sharps and naturals) and a series of eighth notes. There are three fermatas placed under the notes. Below the staff, the text "(Musique d'ambiance)" is written, followed by a long horizontal arrow pointing to the right.

Musical score for measure 18. The notation is on a single staff with a treble clef. It features a melodic line with various accidentals and a series of eighth notes. There are two fermatas. Above the staff, the text "ritard." and "accel." are written. At the end of the staff, the text "plus lent" is written. Below the staff, the text "(Musique d'ambiance)" is written, followed by a long horizontal arrow pointing to the right.

6'04"  
17

Musical score for measure 19. The notation is on a single staff with a treble clef. It features a melodic line with various accidentals and a series of eighth notes. There are two fermatas. Above the staff, the text "♩=60" and "♩=72" are written. Below the staff, the text "(Musique d'ambiance)" is written, followed by a long horizontal arrow pointing to the right.

6'17"  
18

Musical score for measure 20. The notation is on a single staff with a treble clef. It features a melodic line with various accidentals and a series of eighth notes. There are two fermatas. Above the staff, the text "accel." and "ritard." are written. Below the staff, the text "(Musique d'ambiance grands magasins)" is written, followed by a long horizontal arrow pointing to the right.

$\text{♩} = 80$  molto vivace

$\text{mp}$  cresc. molto  $\text{ff}$

Piano

Pizz.

$\text{ff}$

A musical score for the first system. The top staff is a melodic line starting with a tempo of  $\text{♩} = 80$  and the instruction "molto vivace". It features a long, sweeping crescendo from  $\text{mp}$  to  $\text{ff}$ . The piano accompaniment consists of two staves with pizzicato ("Pizz.") markings and rhythmic patterns. A large, shaded, bell-shaped graphic is positioned below the piano part, indicating the dynamic range.

6'30"  $\text{fff}$

19

Rall.  $\text{dim.}$   $\text{♩} = 72$  accel. Moderato  $\text{♩} = 88$  piu lento  $\text{dim.}$

cresc. 6

(Pizz.)

(ambiance-métro)

" 321, COMMUNIQUER ! "

A musical score for the second system. It begins with a "Rall." marking and a tempo of  $\text{♩} = 72$ , followed by "dim.". The tempo then changes to "accel." and then "Moderato" with  $\text{♩} = 88$ . The tempo further changes to "piu lento" with a "dim." marking. A "cresc. 6" marking is present. The piano part includes pizzicato ("Pizz.") markings. A dashed line at the bottom indicates "(ambiance-métro)". A large, shaded, bell-shaped graphic is positioned below the piano part.

6'41"

20

accelerando  $\text{Allegro } \text{♩} = 132$   $\text{p}$   $\text{Andante } \text{♩} = 60$   $\text{f}$   $\text{♩} = 144$  poco rit.  $\text{pp}$

(Pizz.)

(ambiance-métro)

A musical score for the third system. It starts with "accelerando" and "Allegro" with a tempo of  $\text{♩} = 132$  and a dynamic of  $\text{p}$ . The tempo then changes to "Andante" with  $\text{♩} = 60$  and a dynamic of  $\text{f}$ . The tempo further changes to  $\text{♩} = 144$  and finally "poco rit." with a dynamic of  $\text{pp}$ . The piano part includes pizzicato ("Pizz.") markings. A dashed line at the bottom indicates "(ambiance-métro)". A large, shaded, bell-shaped graphic is positioned below the piano part.

10.

7'00"

21

7'04"

22

Moderato ♩ = 88

ritard.

a tempo

15" ~

*mp*

Flûtiste jouant dans le métró ♩ = 46 ~

*pp*

ambiance-métró (un peu d'accordéon...)

7'17"

23

ritard. un peu plus vite

♩ = 92

*f*

(Flûte)

ambiance-métró

poco ritard. --- accel --- ritard. ---

8" ~

3 3 7

Accordéon

*pp*

ambiance-métró

7'34"

24

rit. accel. ritard. -----

cresc. molto ----- *f* cresc.

flûte

accordéon

Départ métré (lointain)  
*pp*

7'49"

8'08"

25

26

Attendre le piano *ff* *p* *ppp* *f*

Andante *f*

Clap! Clap! "

circulation automobile *ff*

8'18"

27

rubato ritard. -- ritard. precipiter attendre le piano

*p*

(clap! clap!)

(circulation automobile)

12. 8'29"  
28

Moderato ♩=108 (bien suivre le piano) poco ritard. rall. Commencer lentement accel.

mp mp f

Ambiance de rue: circulation, - - - - piétons, - - - - école de

8'51"  
29

ritard. Allegro ♩=92 ritard. ♩=132

pp mp

(Leçon de flûte) (Leçon de piano)

musique

9'01"  
30

Adagio ♩=60 accel. - - - -

p mf

(flûte) (flûte)

Ambiance de rue → (piano) →

♩=112 accel. ----- rall. ----- ♩=120

*f* *ff*

Ambiance de rue

9'24"

31

♩=96

rall. ----- 38" ~

decresc. ----- *p*

Leçon de solfège ♩=60

Piano

Ambiance de rue

10'09"

32

♩=104

rall. ----- accel. ----- rall. -----

*f* *ff* molto dim.

(voiture)

Ambiance de rue



10'23"

14. 33

Andante  
♩ = 66

10'33"

34

Allegro moderato  
♩ = 116

*mp* *ff*

Ambiance de rue

10'51"

35

Adagio  
♩ = 60

*pp subito* *f*

Ambiance de rue

11'15"

36

Adagio  
♩ = 56

*mp* *p* *p* *6" ~*

Ambiance de rue  
(klaxon)

11'39"

37

11'48"

38

15.

Musical score for 'Ambiance de rue'. The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a tempo marking of ♩ = 144. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. A triplet of eighth notes is marked 'rall.'. The piece concludes with a final note marked 'accel.' followed by 'rit.'.

Ambiance de rue

12'10"

39

Musical score for 'Circulation filtrée'. The score is written on a single staff in treble clef. It starts with a tempo marking of ♩ = 108 ~ and 'a tempo'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations. A section is marked 'Moderato' with a tempo of ♩ = 56 and 'Adagio' with a tempo of ♩ = 56. The piece ends with a triplet of eighth notes marked 'un peu plus vite' with a tempo of ♩ = 66.

Circulation filtrée (circulation)

12'20"

40

Musical score for 'Circulation'. The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a tempo marking of ♩ = 132 and 'Allegro'. The music includes eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. A section is marked 'Moderato' with a tempo of ♩ = 96 ~ and includes a sixteenth-note triplet. The piece concludes with a final note marked 'rall.' and a 10-second rest.

Circulation

(Pluie)

pp

12'35"

16.

41

(♩=132)

ritard. accel. rit.

12'43"

42

Andante

(♩=72)

13'04"

43

Durée: 14'30"

Calligraphie: Thérèse Lachance