

Arturo Gervasoni

Divertimento en trio

Pour Flûte, Violon, Saxophone alto et sons électroacoustiques

2011/2012

Jeu avec Sampo

Sampo permet de jouer deux sortes de pièces : des pièces avec fichier son (aussi appelé bande) et des pièces dites « live-electronic » avec un traitement du signal en temps réel. Les deux types de pièces sont jouées à l'aide des pédales.

Pièces avec bande :

Toutes les pièces avec bande fonctionnent avec le même preset :

Gestion de la bande

Pédale 2 Démarrage, déplacement, arrêt.

Mixage des niveaux - Tape/Instrument

Pédale 3 Niveau volume du micro

Pédale 4 Niveau volume de la bande

Effet

Pédale 5 Ajout progressif de la réverbération

Avant de commencer à jouer, préparez à l'aide des pédales les niveaux pour les fichiers sons, pour l'amplification de l'instrument et pour la réverbération en jouant quelques notes avec votre instrument.

Démarrage des fichiers sons

La pédale numéro 2 peut être dans trois positions :

1



complètement
baissée
0 sur l'écran
arrêt de fichier son

2



au milieu
cca 60 sur l'écran
pas d'action

3



complètement
appuyée
127 sur l'écran
démarrage de
fichier

En appuyant la pédale au maximum, le fichier son commence à jouer à partir du marker affiché sur l'écran.

Une fois le fichier démarré, il joue jusqu'à sa fin.

Démarrage de la bande :

En appuyant sur la pédale avec la pointe du pied. (Valeur 127 sur l'écran). Revenir ensuite en position milieu.

Arrêt de la bande :

En appuyant sur la pédale avec le talon. (Valeur 0 à l'écran). Revenir ensuite en position milieu.

Pour avancer dans la bande :

Appuyer la pédale plusieurs fois avec la pointe du pied jusqu'à arriver à l'endroit souhaité. Revenir ensuite en position milieu.

Pour reculer : Appuyer la pédale avec le talon plusieurs fois jusqu'à arriver à l'endroit souhaité. Revenir ensuite en position milieu.

Un click-track accompagne le plus souvent les pièces avec bande. Pour l'écouter branchez votre casque !

Markers

Vous pouvez observer les noms des « markers » au dessous de la zone des pédales.

Un marker est toujours placé au début du fichier (temps 0 minute et 0 seconde), mais d'autres peuvent être ajoutés à l'intérieur du fichier son. Les markers sont inscrits dans la partition suivant son type d'écriture :

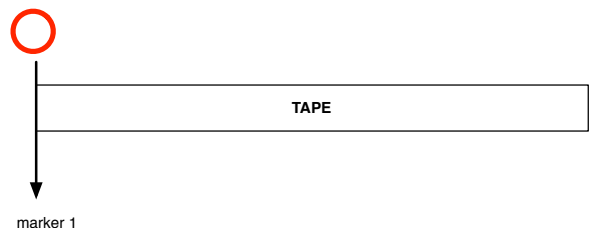
- soit sous forme de **numéros d'événements** 1, 2, 3, ... avec éventuellement leur nom
- soit comme des carrés autour des numéros de mesures avec numéro de marker au dessus

Le fichier peut contenir plusieurs markers, mais au minimum un marker est toujours indiqué au début

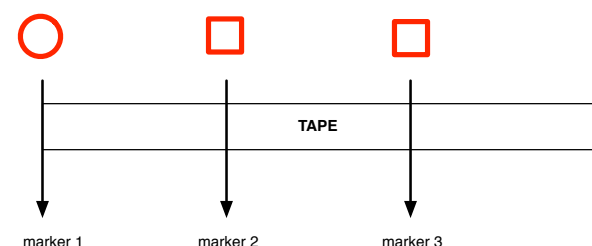
Marker au début du fichier son = cercle ○

Marker à l'intérieur du fichier son = carré □

Le fichier TAPE avec un seul marker.



Le même fichier TAPE avec 3 markers.



www.sampo.fr

contact@sampo.fr

Durée : 4'50'''

Divertimento en trio

Oeuvre pédagogique (II° cycle) pour Flûte, Violon, Saxophone alto et sons électroacoustiques

2011/2012

Arturo Gervasoni

1

1

Très régulier ♩ = 72

The first system of the score is in 4/4 time. It features four staves: Flute, Violin, Alto Saxophone, and Percussion (Bande). The Flute, Violin, and Alto Saxophone parts are currently silent, indicated by a whole rest on each staff. The Percussion part plays a rhythmic pattern of eighth notes. A red circle highlights the first measure of the Flute staff.

2

5

The second system begins at measure 4. The Flute, Violin, and Alto Saxophone parts enter with a melodic line marked *mp*. The Percussion part continues with a steady eighth-note accompaniment. A red box highlights measure 5 in the Flute staff.

The third system begins at measure 7. The Flute, Violin, and Alto Saxophone parts play a melodic line marked *f*, which then transitions to *mp*. The Percussion part continues with its accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

3 71

Fl. *mf*

Vln. *mf*

A. Sx. *mf*

4 17

Fl. *mp*

Vln. *mp*

A. Sax. *mp*

f

5 23

20

Fl. *mp*

Vln. *mp*

A. Sx. *mp*

mp

24

Fl.

Vln.

A. Sx.

6 30

27 Fl. *mf* 2 3

Vln. *mf* 2

A. Sax. *mf* 2

7 34

Fl. *mf*

Vln. *mf*

A. Sax. *mf*

8 36

Fl. *p*

Vln. *p*

A. Sax. *p*

9 38

Fl. *p* *f*

Vln. *p* *f*

A. Sax. *p* *f*

40

Fl.

Vln.

A. Sax.

42

Fl.

Vln.

A. Sax.

10

48

tenuto

mf

mf

mf

50

Fl.

Vln.

A. Sax.

11

52

mp

mp

mp

56

Fl.

Vln.

A. Sax.

12

58

mp

mp

mp

59

Fl. *f* *p*

Vln. *f* *p*

A. Sax. *f* *p*

62

Fl. *f*

Vln. *f*

A. Sax. *f*

65

Fl. *tenuto*

Vln. *tenuto*

A. Sax. *tenuto*

13

69

Fl. *mf*

Vln. *mf*

A. Sax. *mf*

14

75

6
74

Fl.

Vln.

A. Sax.

Bde.

mp

mp

mp

15

81

79

Fl.

Vln.

A. Sax.

Bde.

p

p

p

16

83

Fl.

Vln.

A. Sax.

Bde.