

Arturo Gervasoni

## Malambo Ausente de Dean Funes

Pour VI, Fl, Cl en sib, Saxophone Ténor et sons électroacoustiques

2011

## Jeu avec Sampo

Sampo permet de jouer deux sortes de pièces : des pièces avec fichier son (aussi appelé bande) et des pièces dites « live-electronic » avec un traitement du signal en temps réel. Les deux types de pièces sont jouées à l'aide des pédales.

### Pièces avec bande :

Toutes les pièces avec bande fonctionnent avec le même preset :

#### Gestion de la bande

Pédale 2 Démarrage, déplacement, arrêt.

#### Mixage des niveaux - Tape/Instrument

Pédale 3 Niveau volume du micro

Pédale 4 Niveau volume de la bande

#### Effet

Pédale 5 Ajout progressif de la réverbération

**Avant de commencer à jouer, préparez à l'aide des pédales les niveaux pour les fichiers sons, pour l'amplification de l'instrument et pour la réverbération en jouant quelques notes avec votre instrument.**

## Démarrage des fichiers sons

La pédale numéro 2 peut être dans trois positions :

1



complètement baissée  
0 sur l'écran  
arrêt de fichier son

2



au milieu  
cca 60 sur l'écran  
pas d'action

3



complètement appuyée  
127 sur l'écran  
démarrage de fichier

En appuyant la pédale au maximum, le fichier son commence à jouer à partir du marker affiché sur l'écran.

Une fois le fichier démarré, il joue jusqu'à sa fin.

#### Démarrage de la bande :

En appuyant sur la pédale avec la pointe du pied. (Valeur 127 sur l'écran). Revenir ensuite en position milieu.

#### Arrêt de la bande :

En appuyant sur la pédale avec le talon. (Valeur 0 à l'écran). Revenir ensuite en position milieu.

#### Pour avancer dans la bande :

Appuyer la pédale plusieurs fois avec la pointe du pied jusqu'à arriver à l'endroit souhaité. Revenir ensuite en position milieu.

**Pour reculer :** Appuyer la pédale avec le talon plusieurs fois jusqu'à arriver à l'endroit souhaité. Revenir ensuite en position milieu.

Un click-track accompagne le plus souvent les pièces avec bande. Pour l'écouter branchez votre casque !

## Markers

Vous pouvez observer les noms des « markers » au dessous de la zone des pédales.

Un marker est toujours placé au début du fichier (temps 0 minute et 0 seconde), mais d'autres peuvent être ajoutés à l'intérieur du fichier son. Les markers sont inscrits dans la partition suivant son type d'écriture :

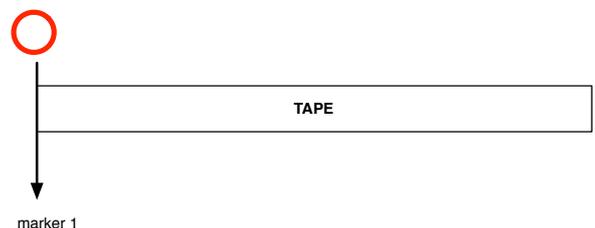
- soit sous forme de **numéros d'événements** 1, 2, 3, ... avec éventuellement leur nom
- soit comme des carrés autour des numéros de mesures avec numéro de marker au dessus

Le fichier peut contenir plusieurs markers, mais au minimum un marker est toujours indiqué au début

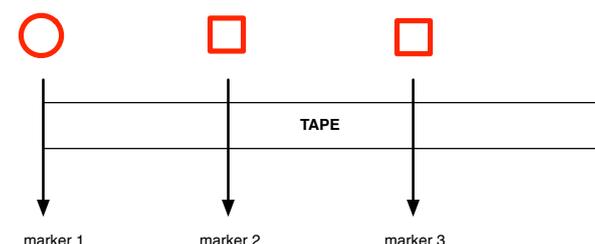
Marker au début du fichier son = cercle ○

Marker à l'intérieur du fichier son = carré □

Le fichier TAPE avec un seul marker.



Le même fichier TAPE avec 3 markers.



[www.sampo.fr](http://www.sampo.fr)

[contact@sampo.fr](mailto:contact@sampo.fr)

Durée : 3'13"

# Malambo Ausente de Dean Funes

1 oeuvre pédagogique (II° cycle) pour VI, Fl, Cl en sib, Saxophone Ténor et sons électroacoustiques

1 **Très régulier. Allegro** ♩ : 120

(2011)

2 Arturo Gervasoni

5

Musical score for measures 1-6. The score is in 3/4 time and includes parts for Violin, Flute, Clarinet in Bb, Tenor Saxophone, and a Bande (percussion). The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamic marking *mf* is present for the strings and woodwinds starting at measure 5. The bande part consists of a steady eighth-note pattern.

Musical score for measures 7-13. The score continues with the same instruments. The Violin part features a melodic line with slurs. The Flute part has a similar melodic line. The Clarinet and Tenor Saxophone parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for measures 14-19. The score continues with the same instruments. The dynamic marking *f* is introduced for the Violin, Flute, Clarinet, and Tenor Saxophone parts starting at measure 15. The Violin part has a long note with a slur. The Flute part has a melodic line with slurs. The Clarinet and Tenor Saxophone parts have sustained notes with slurs.

2  
21

4 29

Vln. *p* *mf* *p* *p* *p* *p*

Fl. *p* *mf* *p* *p* *p* *p*

B $\flat$  Cl. *p* *mf* *p* *p* *p* *p*

T. Sx. *p* *mf* *p* *p* *p* *p*

38

5 53

Vln. *p* *p* *f* *p*

Fl. *p* *p* *f* *p*

B $\flat$  Cl. *p* *p* *f*

T. Sx. *p* *p* *f*

54

Vln. *p*

Fl. *p*

B $\flat$  Cl. *p*

T. Sx. *p*

6

63

Musical score for measures 61-63. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), and Trombone (T. Sx.). The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) for all instruments. The Vln. part features a melodic line with accents and slurs. The Fl. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The B♭ Cl. and T. Sx. parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

7

70

Musical score for measures 70-73. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), and Trombone (T. Sx.). The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics are marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) for all instruments. The Vln. part features a melodic line with accents and slurs. The Fl. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The B♭ Cl. and T. Sx. parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for measures 76-79. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), and Trombone (T. Sx.). The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics are marked *f* (forte) for all instruments. The Vln. part features a melodic line with accents and slurs. The Fl. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The B♭ Cl. and T. Sx. parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

8  
90

83

Vln. *f*

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

T. Sx. *f*

95

Vln. *f*

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

T. Sx. *f*

9  
103

101

Vln. *p* *mp*

Fl. *p* *mp*

B♭ Cl. *p* *mp*

T. Sx. *p* *mp*

113

107

Vln.

Fl.

B $\flat$  Cl.

T. Sx.

114

Vln.

Fl.

B $\flat$  Cl.

T. Sx.

129

125

Vln.

Fl.

B $\flat$  Cl.

T. Sx.

6  
12 134

133

Vln.

Fl.

B $\flat$  Cl.

T. Sx.

*f*

13

138 139

138

Vln.

Fl.

B $\flat$  Cl.

T. Sx.

142

Vln.

Fl.

B $\flat$  Cl.

T. Sx.

*ff*

*ff*

*ff*

14

150

Musical score for measures 146-150. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), and Trombone (T. Sx.). The time signature is 4/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics range from *pp* to *mp*. The measures contain quarter notes and half notes, with some notes beamed together. There are crescendo and decrescendo hairpins throughout the passage.

15

176

Musical score for measures 161-176. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), and Trombone (T. Sx.). The time signature is 6/8. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics range from *mf* to *pp*. The measures contain quarter notes and half notes, with some notes beamed together. There are crescendo and decrescendo hairpins throughout the passage.