

João Pedro Oliveira

## Entre o ar e a perfeição

pour Flûte, Clarinette et électronique

2009

# Entre o ar e a perfeição

Between the air and perfection

Flute, piano, electronics

Transposed score

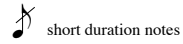
João Pedro Oliveira  
2009

Commissioned by Associação Portuguesa de Flautas

Duration: 9 minutes.

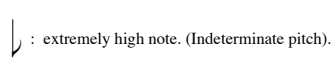
This piece uses precise and non-precise rhythms. Most of the events in the instruments are rhythmically determined by the electronic part.

• or — notes with indeterminate duration. Proportional duration should be respected

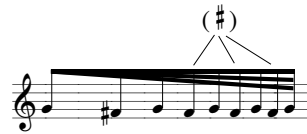
 short duration notes

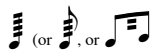
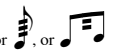
 Very fast notes


’ Short rest


 : extremely high note. (Indeterminate pitch).

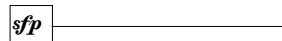
Accidentals affect only the note to which they are attached, except in case of tremolos or repeated notes.



Tremolos  (or ) are always played as fast as possible (not measured).

 trilling note is indicated by the accidental

 repetition of the same pattern for the indicated duration or till the end of the line

 repeat the same dynamics for the indicated duration

the number of notes to be played in these accell./rit. is free, but the overall duration should be respected.



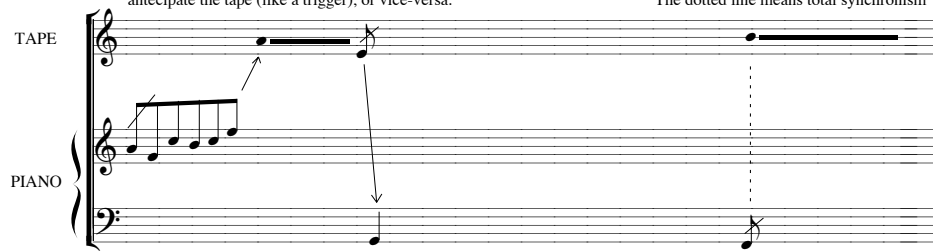
There are two types of interaction between the tape and the instruments.

The arrow means that the instrument should anticipate the tape (like a trigger), or vice-versa.

The dotted line means total synchronism

TAPE

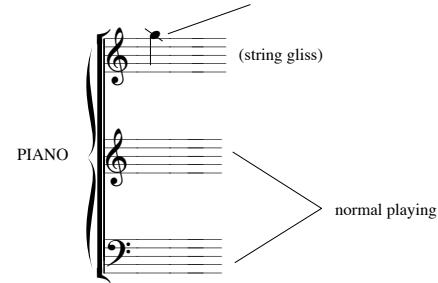
PIANO



Piano Notation:

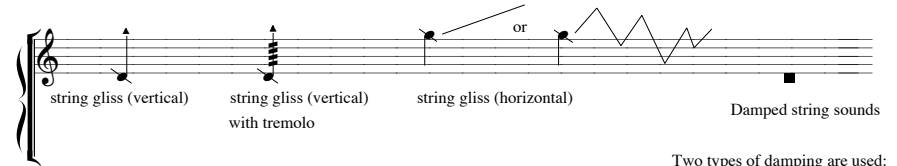
Piano has three staves. First staff represents notes and effects played inside the piano (damped, glissandi, etc.). Second and third staves represent normal playing.

PIANO



Piano uses hand and plectrum glissandi.

Piano uses two types of plectrum glissandi. One is done in the horizontal way, i.e. across several strings, and the other is done vertically, i.e. only in one string, from the center to the extremity.



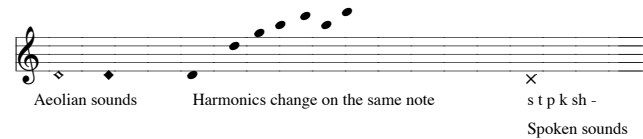
string gliss (vertical)    string gliss (vertical) with tremolo    string gliss (horizontal)    Damped string sounds

Two types of damping are used:

**A** damp the string very near the screws, to produce a lower resonance

**B** Damp the strings more in the middle, to produce higher harmonics

Flute notation



Aeolian sounds    Harmonics change on the same note    x p k sh -  
Spoken sounds

other indications are written in the score

Tape notation is approximate, its purpose is to give rhythmical information for the synchronism with instruments

Loudspeaker position:

Left Channel should be place under the piano, or very near to it

Right Channel should be placed very close to the flute player

Depending on the acoustics of the room, instruments may need amplification

## Jeu avec Sampo

Sampo permet de jouer deux sortes de pièces : des pièces avec fichier son (aussi appelé bande) et des pièces dites « live-electronic » avec un traitement du signal en temps réel. Les deux types de pièces sont jouées à l'aide des pédales.

### Pièces avec bande :

Toutes les pièces avec bande fonctionnent avec le même preset :

#### Gestion de la bande

Pédale 2 Démarrage, déplacement, arrêt.

#### Mixage des niveaux - Tape/Instrument

Pédale 3 Niveau volume du micro

Pédale 4 Niveau volume de la bande

#### Effet

Pédale 5 Ajout progressif de la réverbération

**Avant de commencer à jouer, préparez à l'aide des pédales les niveaux pour les fichiers sons, pour l'amplification de l'instrument et pour la réverbération en jouant quelques notes avec votre instrument.**

## Markers

Vous pouvez observer les noms des « markers » au dessous de la zone des pédales.

Un marker est toujours placé au début du fichier (temps 0 minute et 0 seconde), mais d'autres peuvent être ajoutés à l'intérieur du fichier son. Les markers sont inscrits dans la partition suivant son type d'écriture :

- soit sous forme de **numéros d'événements** 1, 2, 3, ... avec éventuellement leur nom

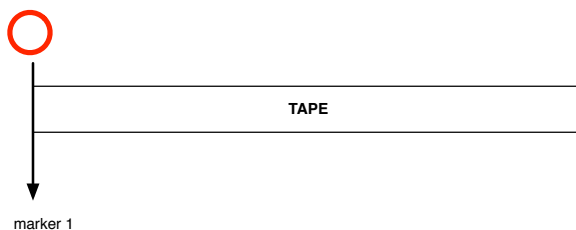
- soit comme des carrés autour des numéros de mesures avec numéro de marker au dessus

Le fichier peut contenir plusieurs markers, mais au minimum un marker est toujours indiqué au début

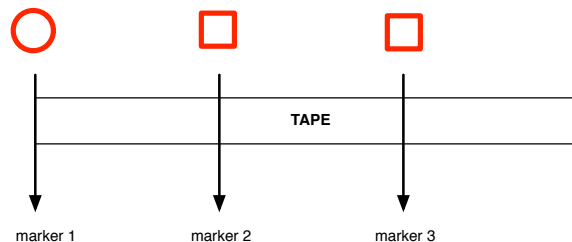
Marker au début du fichier son = cercle ○

Marker à l'intérieur du fichier son = carré □

Le fichier TAPE avec un seul marker.



Le même fichier TAPE avec 3 markers.



## Démarrage des fichiers sons

La pédale numéro 2 peut être dans trois positions :

1



complètement  
baissée  
0 sur l'écran  
arrêt de fichier son

2



au milieu  
cca 60 sur l'écran  
pas d'action

3



complètement  
appuyée  
127 sur l'écran  
démarrage de  
fichier

En appuyant la pédale au maximum, le fichier son commence à jouer à partir du marker affiché sur l'écran.

Une fois le fichier démarré, il joue jusqu'à sa fin.

### Démarrage de la bande :

En appuyant sur la pédale avec la pointe du pied. (Valeur 127 sur l'écran). Revenir ensuite en position milieu.

### Arrêt de la bande :

En appuyant sur la pédale avec le talon. (Valeur 0 à l'écran). Revenir ensuite en position milieu.

### Pour avancer dans la bande :

Appuyer la pédale plusieurs fois avec la pointe du pied jusqu'à arriver à l'endroit souhaité. Revenir ensuite en position milieu.

**Pour reculer :** Appuyer la pédale avec le talon plusieurs fois jusqu'à arriver à l'endroit souhaité. Revenir ensuite en position milieu.

Un click-track accompagne le plus souvent les pièces avec bande. Pour l'écouter branchez votre casque !

# Entre o ar e a perfeição

João Pedro Oliveira  
2009

1  
0' 00 1

♩ = 52

**Tape** *Flute sounds* *Piano sounds* *Flute sounds*

**Alto Flute** *Change harmonics* *repeat ad libitum, irregular, very tense*

**Piano** *Damp* *8<sup>th</sup>* *Gliss with plectrum on the same string* *8<sup>th</sup>* *Damp*

*fff* *fff* *sfp* *f* *p* *ff* *sfp* *ff* *f*

0' 10

2  
5

**Tape** *Flute sounds* *Flute sounds* *Flute sounds*

**A. Fl.** *p* *ff* *p* *Aeolian* *fff* *p*

**Pno.** *f* *8<sup>th</sup>* *\** *Ped.* *\**

0' 20

0' 30

*k p t s - sh -*





6 7

25

Tape

A. Fl.

Pno.

*fff* *mf* *ff* *p* *ff* *fff* *ff* *sf*

*Damp*

*8<sup>va</sup>*

*ff* *Gliss with plectrum across strings. Follow the flute*

*Piano sounds*

*Very high pitches*

2' 00

*8<sup>va</sup>*

*Ped.*

8

29

Tape

A. Fl.

Pno.

*sfp* *p* *ff* *mf* *ktp* *ktps* *f* *sf* *p*

*Low piano sounds*

*Change harmonics*

*Piano sounds*

2' 10

2' 20

*8<sup>va</sup>*

*Ped.*



33

Tape

A. Fl.

Pno.

2' 30

2' 40

2' 50

*ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *fp*

Gliss. on high strings (plectrum)

Gliss with plectrum on the same string

*f* *p* *ff*

*ff* *f* *mf* *f*

*8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>*

*Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.*

*Aeolian*

*x* *S-*

38

Tape

A. Fl.

Pno.

3' 00

3' 10

3' 20

Flute

*ff*

Gliss with plectrum on the same string. Start slow and accel.

*p* *ff*

*mp* *f* *ff* *f* *p* *mf*

*8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>*

*Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.*

*Piano sounds*

*8<sup>vb</sup>*





66

Tape

5' 00 5' 10 5' 20 5' 30

A. Fl. *Aeolian - half closed*  
*mp* 5 *ff* *p* *mf*

Pno. *Damp* *Gliss on low strings (hand)*  
*p* *p < ff* *mf* *trill always half step above*  
*p* *mf*

*8<sup>th</sup>* *8<sup>th</sup>*

74

Tape

5' 40 5' 50

A. Fl. *Aeolian*  
*pp* *mp* *p* *mp*  
*x* *s-* *mf*

Pno. *pp* *mp*

*Flute sounds* *Piano sounds*

*\** *8<sup>th</sup>*



19

12 86

Tape

Fl.

Pno.

6' 40

6' 50

*p* *fff* *sf* *sf*

*p* *fff* *sf* *f* *mf* *ff* *sf* *mf* *ff*

Ped. \*

20

91

Tape

Fl.

Pno.

7' 00

7' 10

*Piano sounds*

*p* *fff* *mf* *sf*

*p* *fff* *sf* *sf*

Ped. \*



14

103

Tape

Fl.

Pno.

8' 00

*gliss*

*ff* *p* *ff* *p* *ff*

*ff* *p* *ff* *ff*

*Ped.* *Ped.* \* *Ped.* *Ped.*

106

Tape

Fl.

Pno.

8' 10

*Whistle-tone*

*p* *ff* *fp* *ff* *p* *fff* *p*

*ff* *mf* *f* *p* *fff*

*p* \* *Ped.* \* *Ped.* *fff* \*

Repeat using same notes in any order



