

João Pedro Oliveira

a escada estreita

alto flute and tape

1999

a escada estreita

alto flute and tape

João Pedro Oliveira


1999

↓ Aeolian sounds (closed mouthpiece).

↓ Aeolian sounds (half-closed mouthpiece).

normal → soffio

 Change progressively from normal playing to aeolian sound (closed mouthpiece).

 Multiphonic sounds. Aproximate pitches are indicated in brackets. Fingerings follow Pierre-Yves Artaud system presented in the book 'Present Day Flutes'.

 Key percussion with sound.

 Key percussion only.

 Pizzicato sounds.

 Tongue-ram.

 Embouchure glissandi.

 Tremolo with embouchure glissandi.

 Appoggiaturas are always played very fast and before the beat or division of the beat, except when indicated.

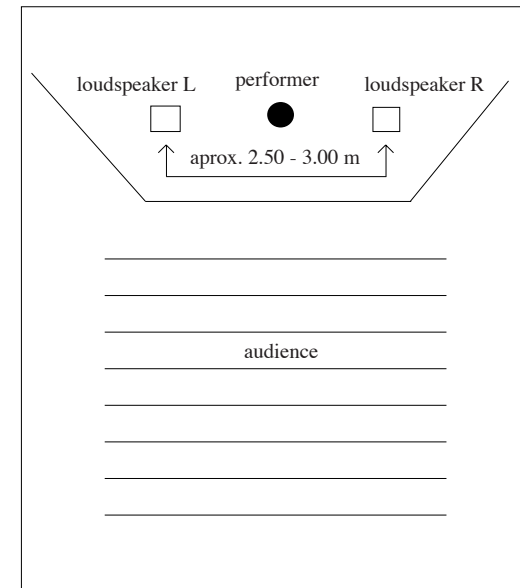
Accidentals affect only the notes they precede.

The scoring of the electronic sounds is simplified for practical reasons.

The tape part in the score is transposed according to the flute that is being played (sounds a perfect fourth below the written pitches).

duration: 8' 30"

Commissioned by the University of Aveiro and the Instituto Português das Artes do Espectáculo.



Jeu avec Sampo

Sampo permet de jouer deux sortes de pièces : des pièces avec fichier son (aussi appelé bande) et des pièces dites « live-electronic » avec un traitement du signal en temps réel. Les deux types de pièces sont jouées à l'aide des pédales.

Pièces avec bande :

Toutes les pièces avec bande fonctionnent avec le même preset :

Gestion de la bande

Pédale 2 Démarrage, déplacement, arrêt.

Mixage des niveaux - Tape/Instrument

Pédale 3 Niveau volume du micro

Pédale 4 Niveau volume de la bande

Effet

Pédale 5 Ajout progressif de la réverbération

Avant de commencer à jouer, préparez à l'aide des pédales les niveaux pour les fichiers sons, pour l'amplification de l'instrument et pour la réverbération en jouant quelques notes avec votre instrument.

Markers

Vous pouvez observer les noms des « markers » au dessous de la zone des pédales.

Un marker est toujours placé au début du fichier (temps 0 minute et 0 seconde), mais d'autres peuvent être ajoutés à l'intérieur du fichier son. Les markers sont inscrits dans la partition suivant son type d'écriture :

- soit sous forme de **numéros d'événements** 1, 2, 3, ... avec éventuellement leur nom

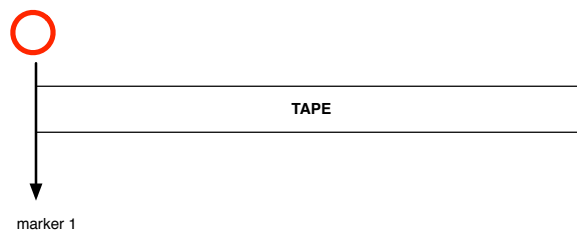
- soit comme des carrés autour des numéros de mesures avec numéro de marker au dessus

Le fichier peut contenir plusieurs markers, mais au minimum un marker est toujours indiqué au début

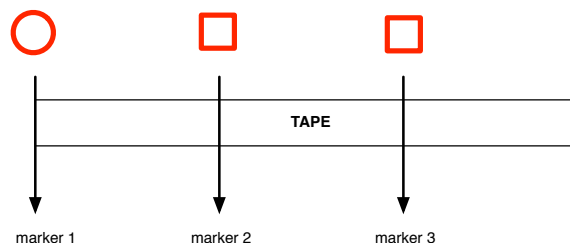
Marker au début du fichier son = cercle ○

Marker à l'intérieur du fichier son = carré □

Le fichier TAPE avec un seul marker.



Le même fichier TAPE avec 3 markers.



Démarrage des fichiers sons

La pédale numéro 2 peut être dans trois positions :

1



complètement
baissée
0 sur l'écran
arrêt de fichier son

2



au milieu
cca 60 sur l'écran
pas d'action

3



complètement
appuyée
127 sur l'écran
démarrage de
fichier

En appuyant la pédale au maximum, le fichier son commence à jouer à partir du marker affiché sur l'écran.

Une fois le fichier démarré, il joue jusqu'à sa fin.

Démarrage de la bande :

En appuyant sur la pédale avec la pointe du pied. (Valeur 127 sur l'écran). Revenir ensuite en position milieu.

Arrêt de la bande :

En appuyant sur la pédale avec le talon. (Valeur 0 à l'écran). Revenir ensuite en position milieu.

Pour avancer dans la bande :

Appuyer la pédale plusieurs fois avec la pointe du pied jusqu'à arriver à l'endroit souhaité. Revenir ensuite en position milieu.

Pour reculer : Appuyer la pédale avec le talon plusieurs fois jusqu'à arriver à l'endroit souhaité. Revenir ensuite en position milieu.

Un click-track accompagne le plus souvent les pièces avec bande. Pour l'écouter branchez votre casque !

a escada estreita

João Pedro Oliveira
1999

♩ = 60¹ (exactly)
1

TAPE *mp*

FLUTE *mf p mf p*

senza vibrato con vibrato

2

4 5

TAPE *p*

FLUTE *f fp mf p mf p mf*

senza vibrato

change multiphonics freely. (Not fast.)

1 2 3 4
2 3 4

3

7

TAPE *mp*

FLUTE *mf p mf p fp mf*

con vibrato

4 9

10

TAPE

FLUTE

mf *f* *mf* *p* *f* *mf*

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 2 5

5 12

TAPE

FLUTE

mf *f* *mp* *f* *f*

change harmonics during tremolo, ad libitum (very fast)

6 14

TAPE

FLUTE

f *ff* *f* *fp* *ff*

15

TAPE

FLUTE

change harmonics during tremolo, ad libitum (very fast)

mp *f* *mf* *sf* *p* *mf* *f*

7

18

TAPE

FLUTE

f *ff* *ff* *mf* *ff*

p *f*

20

TAPE

FLUTE

ff *mp* *f* *p*

8 24 25

TAPE

FLUTE

flatt.

senza vibrato

normal → soffio

p *mp* *pp* *mf* *pp* *mf*

9 27 29 30

TAPE

FLUTE

mp *mf* *fp* *f* *p* *f*

11 33

TAPE

FLUTE

(pizzicato sounds)

con vibrato

f *p* *mf* *ff* *fp* *ff* *mp*

$\left. \begin{array}{l} 1\ 2\ 3\ 4 \\ 2\ 3\ 5 \end{array} \right\}$
 $\left. \begin{array}{l} 1\ 2\ 3 \\ 5 \end{array} \right\}$
 $\left. \begin{array}{l} 1\ 2\ 3\ 4\ 5 \\ 5 \end{array} \right\}$
 $\left. \begin{array}{l} 1\ 2\ 4 \\ 2\ 5 \end{array} \right\}$

35

TAPE

FLUTE

flatt.

mp *ff* *p* *mp*

3 5 6

1 2 3 4
2 3 4 5 ♯

1 2 3 4
2 3 5

1 2 3 4
2

38

40

TAPE

FLUTE

flatt.

continue using same multiphonics

mp *ff* *mp* *f* *fp* *p* *f* *pp*

3 9

44

TAPE

FLUTE

pp *ppp* *ppp*

5 5

tr

45

TAPE

FLUTE

ppp \langle *mp* \rangle *pp* \langle *pp* \rangle *mp* \rangle *p* \langle *mp* \rangle

14

50

TAPE

FLUTE

mp \langle *mf* \rangle *pp* \langle *p* \rangle *mf* \rangle *p* \langle *mf* \rangle

$\left. \begin{array}{l} 1 \quad 3 \\ 2 \quad 3 \quad B \quad 5 \end{array} \right\}$

TAPE

FLUTE

mf \rangle *p* *mf* *p* \langle *f* \rangle *mp* \langle *f* \rangle *pp* \langle *mp* \rangle

$\left. \begin{array}{l} 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \\ 2 \quad 3 \quad 5 \end{array} \right\}$

senza vibrato

15 55

TAPE

FLUTE

mp *pp* *fp* *mp* *f* *pp* *mp*

TAPE

FLUTE

mp *f* *mp* *p* *mf*

con vibrato

10 10 10

16 59 60

TAPE

FLUTE

mf *pp* *f* *mp* *f* *fp* *ff* *ff*

change harmonics during tremolo, ad libitum (very fast)

9

1 2 3 4 5 } 1 2 5
2 3 5 }

17

65

TAPE

FLUTE

f

f *mp* *mp* *ff*

change multiphonics freely. Accelerando molto.

1 2 3 4
2 3 4 5 ♯

1 2 5 1 2 3 4
2 3 4 5 ♯ 2 3 4

TAPE

FLUTE

sf *mf* *mf* *fp* *ff*

9 10 6

1 2 3 4 5 1 2 3 5

1 2 3 4 5 1 2 4 5

18

69

TAPE

FLUTE

p *f* *f* *mf* *ff* *sfp* *sfp* *mf*

5 10

70

TAPE

FLUTE

Measures 1-6. The score is in 4/4 time, changing to 5/4 and then 6/4. The Flute part features a trill in measure 1, followed by a series of notes with slurs and dynamics. The Tape part has a trill in measure 1 and a series of notes in measure 6. Dynamics include *ff*, *mf*, and *f*. There are trill markings and slurs throughout.

19

74

75

TAPE

FLUTE

Measures 7-12. The score is in 4/4 time, changing to 5/4. The Flute part has a series of notes with slurs and dynamics. The Tape part has a series of notes with slurs and dynamics. Dynamics include *f*, *mp*, and *ff*. There are slurs and trills throughout.

TAPE

FLUTE

Measures 13-18. The score is in 4/4 time. The Flute part has a series of notes with slurs and dynamics. The Tape part has a series of notes with slurs and dynamics. Dynamics include *f* and *ff*. There are slurs and trills throughout.

20 79

TAPE

FLUTE

f *ff* *mf* *ff*

80

TAPE

FLUTE

flatt. (soffio) (normal playing)

f *sf* *ff* *sf* *mf*

21 83

TAPE

FLUTE

mf *ff* *mf* *ff*

85

TAPE

FLUTE

ff *sf mf* *sf mf* *sf* *mf* *ff*

10 5 5 10 10

tr *tr* *tr* *tr*

TAPE

FLUTE

ff *mf* *ff* *ff* *mf* *ff*

9 3 10 10 3 3 3

flatt.

22

88

TAPE

FLUTE

ff *ff* *mf*

5 10 3 5 3 5

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

23

90

8va-----

TAPE

FLUTE

ff

mf

f sfz

TAPE

FLUTE

ff

f

f > p

mp

f

24

95

TAPE

FLUTE

fp

ff

ff

p

mf

pp

flatt.-----

100

TAPE

FLUTE

pp *mf* *pp* *p* *mf* *p*

25

101

TAPE

FLUTE

f *fp* *ff* *ff* *f* *ppp*

26

105

TAPE

FLUTE

ppp *mf* *ppp* *ppp* *mp* *mf* *mp*

TAPE

FLUTE

8^{vb}

10

10

10

ff *mf* *p* *mf*

(normal playing) → soffio

27

109

110

TAPE

FLUTE

mf *ppp*

ppp *p*

TAPE

FLUTE

p *mp*

mf