

Przemysław Scheller

## Geometria paradoksu

wersja na flet altowy i Sampo

2019



## Jeu avec Sampo

Sampo permet de jouer deux sortes de pièces : des pièces avec fichier son (aussi appelé bande) et des pièces dites « live-electronic » avec un traitement du signal en temps réel. Les deux types de pièces sont jouées à l'aide des pédales.

### Pièces avec bande :

Toutes les pièces avec bande fonctionnent avec le même preset :

#### Gestion de la bande

Pédale 2 Démarrage, déplacement, arrêt.

#### Mixage des niveaux - Tape/Instrument

Pédale 3 Niveau volume du micro

Pédale 4 Niveau volume de la bande

#### Effet

Pédale 5 Ajout progressif de la réverbération

**Avant de commencer à jouer, préparez à l'aide des pédales les niveaux pour les fichiers sons, pour l'amplification de l'instrument et pour la réverbération en jouant quelques notes avec votre instrument.**

## Démarrage des fichiers sons

La pédale numéro 2 peut être dans trois positions :

1



complètement baissée  
0 sur l'écran  
arrêt de fichier son

2



au milieu  
cca 60 sur l'écran  
pas d'action

3



complètement appuyée  
127 sur l'écran  
démarrage de fichier

En appuyant la pédale au maximum, le fichier son commence à jouer à partir du marker affiché sur l'écran.

Une fois le fichier démarré, il joue jusqu'à sa fin.

### Démarrage de la bande :

En appuyant sur la pédale avec la pointe du pied. (Valeur 127 sur l'écran). Revenir ensuite en position milieu.

### Arrêt de la bande :

En appuyant sur la pédale avec le talon. (Valeur 0 à l'écran). Revenir ensuite en position milieu.

### Pour avancer dans la bande :

Appuyer la pédale plusieurs fois avec la pointe du pied jusqu'à arriver à l'endroit souhaité. Revenir ensuite en position milieu.

**Pour reculer :** Appuyer la pédale avec le talon plusieurs fois jusqu'à arriver à l'endroit souhaité. Revenir ensuite en position milieu.



Un click-track accompagne le plus souvent les pièces avec bande. Pour l'écouter branchez votre casque !

## Markers

Vous pouvez observer les noms des « markers » au dessous de la zone des pédales.

Un marker est toujours placé au début du fichier (temps 0 minute et 0 seconde), mais d'autres peuvent être ajoutés à l'intérieur du fichier son. Les markers sont inscrits dans la partition suivant son type d'écriture :

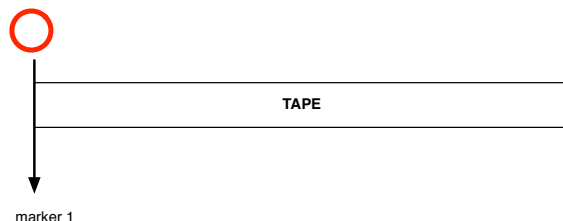
- soit sous forme de **numéros d'événements** 1, 2, 3, ... avec éventuellement leur nom
- soit comme des carrés autour des numéros de mesures avec numéro de marker au dessus

Le fichier peut contenir plusieurs markers, mais au minimum un marker est toujours indiqué au début

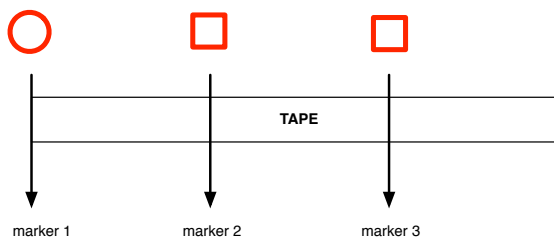
Marker au début du fichier son = cercle

Marker à l'intérieur du fichier son = carré

Le fichier TAPE avec un seul marker.



Le même fichier TAPE avec 3 markers.



[www.sampo.fr](http://www.sampo.fr)

[contact@sampo.fr](mailto:contact@sampo.fr)

*Przemysław Scheller*

# Geometria Paradoksu

na flet altowy i Sampo

# Geometry of the Paradox

for alto flute & Sampo

2019

# Geometria Paradoksu

Platon powiedział: „Jeśli powiesz coś, co nie jest prawdą - ochlapię Cię”. Sokrates odpowiedział: „Ochlapiesz mnie wodą”. / J.Buridan

...

Kiedy ziarno prosa upada, nie wydaje żadnego dźwięku, ale kiedy upada tysiące ziaren - już tak. W ten sposób wiele „niczego” staje się czymś. / Arystoteles

...

Jeśli spytanie samego siebie „Czy ja śnię?” we śnie udowadnia, że się śni, to czego dowodzi w życiu na jawie? / E.Hutton

# Geometry of the Paradox

Plato says "If you make a false statement, I will throw you in the water". Socrates responds "You will throw me in the water" / J. Buridan

...

When a grain of millet falls it makes no sound, but when a thousand grains fall they do, thus many of nothing become something. / Aristotle

...

If asking oneself "Am I dreaming?" in a dream proves that one is, what does it prove in waking life? / E. Hutton

---

## Notes

Duration: **ca. 5'**

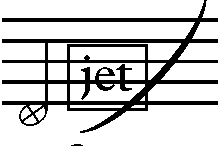


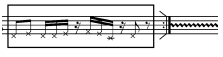
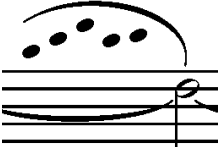
Instrumentation: **alto flute & Sampo** (visit <http://www.sampo.fr> for more information)

Score contains two parts:

- 1) Score in C with sketches of tape & live-electronics treatment for learning purposes
- 2) Part in G with pedals' indications for performing. (Important: start the tape included in *Sampo patch* at the beginning of the piece).

**If you decide to perform *Geometry of the Paradox* – please let me know by e-mail [premislaus@gmail.com](mailto:premislaus@gmail.com) for the documentation reasons! (Also if you would have any questions.**

## Oznaczenia / Descriptions

	<p>Jet whistle. If performing it on alto flute would be to exhausting it may be switched to this instead: blow forcefully into emboucher hole from around 10 cm moving from left to right.</p>	<p>Jet whistle. Jeśli wykonanie tego na flecie altowym sprawia problemy można zamienić to na: dmuchnij mocno w ustnik z około 10 cm poruszając z lewej do prawej.</p>
<p>keyclick / pizz. (lip or tongue)</p>	<p>Choose freely technique from the given for each note.</p>	<p>Wybierz technikę spośród podanych dla każdej nuty.</p>
<p>KC</p> 	<p>Keyclick.</p>	<p>Keyclick.</p>
<p>TR</p> 	<p>Tongue ram</p>	<p>Tongue ram</p>
	<p>Notes in boxes should be played as a semi-improvisation. Performed may interpret rhythm, durations and pitch as in cadenza passages.</p>	<p>Nuty w pudełkach powinny być wykonywane jako quasi-improvizacja. Wykonawca może interpretować rytm, czas trwania i wysokości dźwięków jak podczas kadencji.</p>
	<p>Notes without stems are not-specified in rhythm and precise pitch (only register).</p>	<p>Nuty bez lasek nie są dookreślone pod kątem rytmu i dokładnej wysokości (jedynie rejestr)</p>
<p>Aeolian</p>	<p>Aeolian sound may be produced by inhaling into the emboucher hole from some distance. The further it is, the more breathy sound will be produced.</p>	<p>Dźwięk typu aeolian można wykonywać wdmuchując powietrze do ustnika z pewnej odległości. Im dalej – tym bardziej „powietrzny” charakter dźwięku się otrzyma.</p>

Thank you for taking interest in my music!  
That is the most important thing for me!  
As you can see you can download, use and play *Geometry of the Paradox* free  
of charge.

But composing is not only my passion, but also the way of living & my job.  
So if you like this piece and you would like to encourage me to write more  
or thank me in some way please consider a **Donation**.

You can visit this link:

[PayPal.Me/schellercomposer](https://www.paypal.me/schellercomposer)  
and do it in just a minute.

I will be grateful for any amount!

Don't hesitate to ask any questions: write me on [premislaus@gmail.com](mailto:premislaus@gmail.com)  
or visit my website [www.scheller.com.pl](http://www.scheller.com.pl)

# Geometria paradoksu / Geometry of the Paradox

na flet altowy i Sampo / for alto flute & Sampo

Start Tape

P. Scheller (2019)

This musical score section features three staves: Tape, Alto Flute, and Sampo. The Tape staff begins with a circled '1' and a boxed '2'. A 'rit.' marking is present at the end of the section. The Alto Flute staff starts with a 'Tacet - ca. 10"' marking, followed by a 'ca. 8"' section containing a 'ff' dynamic and a 'Presto possibile' tempo. This section includes a 'stacc. / double stacc. / frull.' instruction. The Alto Flute part concludes with a 'Tacet - ca. 9"' marking and a 'ppp' dynamic. The Sampo staff begins with a 'mf' dynamic and features a melodic line that transitions into a tremolo-like texture.

This musical score section features three staves: Tape, A. Fl. (Alto Flute), and Sampo. The Tape staff starts with a circled '3' and a boxed '4'. It includes 'jet' markings and time markers for '0' 27"' and '0' 38"'. The A. Fl. staff begins with an 'Ad lib.' section marked with 'p' dynamics and 'x' symbols. This is followed by a 'ca. 11"' section with a 'keyclick / pizz. (lip or tongue)' instruction. The A. Fl. part concludes with 'pp < mp >' and 'mf' dynamics, and 'jet' markings. The Sampo staff starts with a 'ppp' dynamic and features a melodic line with 'x' symbols, transitioning into a tremolo-like texture.

10 **5** **6** <sup>15<sup>ma</sup></sup>

Tape

0' 47" 0' 58"

Presto possibile

ca. 11"

A. Fl. *f* *pp* *mp* *mf* Tacet - ca. 6"

Sampo

14 **7**

Tape

1' 06" 1' 19"

Ad lib.

keyclick / pizz. (lip or tongue)

A. Fl. *p*

Sampo

16 **8**

Tape

A. Fl. *mf* *pp* *mp* *p* *mf* jet jet jet jet

Sampo



**9** rit. . . . . **10**

21 15<sup>ma</sup>

Tape 1' 34" 1' 43"

Presto possibile

ca. 6" stacc. / double stacc. / frull.

A. Fl. *f* *pp* < *mp*

Sampo *mf*

**11**

25

Tape vibrating sound

A. Fl. 1' 50" KC TR

Sampo *sf*

**12**

28 15<sup>ma</sup>

Tape 1' 56"

A. Fl. *pp* < *mp* *p* ♩ = ca. 80

Sampo *pp*

6  
4

13

14

rit.

32

Tape

2' 09"

Presto possibile

ca. 4"

stacc. / double stacc. / frull.

2' 18"

ca. 10"

KC TR TR<sub>3</sub> TR

A. Fl.

f

Sampo

mf

*sf sf sf*

6  
4

4  
4

36

Tape

A. Fl.

frul.

Tacet - ca. 10"

p mp

Sampo

15

5  
4

4  
4

39

Tape

sf

2' 38"

ord. frul.

ord. Tacet - ca. 8"

jet

p sf

p f p

A. Fl.

Sampo

jet

16

43

Tape

2' 52"

ca. 11"

frull. / stacc. presto possib. / trill.

15<sup>ma</sup>

A. Fl.

Tacet - ca. 2"

frul. *p*

*p* *mf* *pp* *mf*

Tacet - ca. 3"

Sampo

*jet*

17

49

Tape

3' 08"

ca. 8"

Presto possibile

stacc. / double stacc. / frull.

Tacet - ca. 4"

A. Fl.

frul. *p* *sf*

*p* *mf*

Sampo

*jet*

*mf*

**18**

53

Tape

3' 25"

ca. 15" frull. / stacc. presto possib. / trill.

ca. 20" frull. / ord.

A. Fl. *p* *mf* *pp* *p*

Sampo

**19**

60

Tape

4' 02" frull. / stacc. presto possib.

A. Fl. *f* *sim.* *cresc.*

Sampo

64

Tape

A. Fl. *fff*

Sampo

\* w razie potrzeby wspinać się dalej  
\* get even higher if needed

68

**20** **21** **22**

Tape

*sfp* > < *pp* < *sff*

4' 18" 4' 21" 4' 25"

rit. . . . .

Lento  
ca. 25"

A. Fl. Tacet - ca. 4" Tacet - ca. 4"

*pp* ————— *mp*

Sampo

73

**23** **24**

Tape

4' 54" *dim. al fine* 5' 14"

ca. 20" aeolian

Freeze  
Tacet - ca. 15"

A. Fl. *dim. al fine* *pp* ————— *p*

Sampo

# Geometria paradoksu / Geometry of the Paradox

Alto Flute

na flet altowy i Sampo / for alto flute & Sampo

P. Scheller (2019)

Start Tape

**1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**

0' 10" ca. 8" 0' 27" Ad lib. 0' 38" 0' 47" ca. 11" 0' 58" 1' 06" Ad lib. 1' 19"

Tacet - ca. 10" Tacet - ca. 9" Tacet - ca. 6"

*ff* *ppp* *p* *pp* *mp* *mf* *mf*

stacc. / double stacc. / frull. rit. keyclick / pizz. (lip or tongue) jet

6 7 8 6 8 7 6 7 6 7 6 7

The score consists of eight numbered sections. Section 1 is a 10-second tacet. Section 2, starting at 0' 10", is marked 'Presto possibile' and includes staccato, double staccato, and frullato markings, with a 'rit.' instruction. It features a dynamic of *ff* and a wavy line indicating pitch fluctuations. Section 3, starting at 0' 27", is marked 'Ad lib.' and includes a 'keyclick / pizz. (lip or tongue)' instruction. Section 4, starting at 0' 38", includes a 'jet' instruction. Section 5, starting at 0' 47", is marked 'Presto possibile' and includes a 'jet' instruction. Section 6, starting at 0' 58", is a 6-second tacet. Section 7, starting at 1' 06", is marked 'Ad lib.' and includes a 'keyclick / pizz. (lip or tongue)' instruction. Section 8, starting at 1' 19", includes a 'jet' instruction. Dynamics range from *pp* to *ppp*. Fingerings for notes 6, 7, and 8 are indicated by black and white boxes.

Alto Flute

pp < mp > p mf jet jet

6 7

1' 34" ca. 6"

**9** Presto possibile  
stacc. / double stacc. / frull.

rit. . . . .

f

6 7

1' 43"

1' 50"

**10**

**11**

pp < mp > KC TR sf

6 6

1' 56"

**12**

♩ = ca. 80

pp < mp > p

8 7

ca. 4"

2' 09"

**13** Presto possibile  
stacc. / double stacc. / frull.

rit. . . . .

f

7

Alto Flute

2' 18" **14** ca. 10"

KC TR TR TR *frul.* Tacet - ca. 10"

*sf sf sf* *p mp* 6 7 8

2' 38" **15**

*p sf* *ord. frul. ord.* Tacet - ca. 8"

*p sf* *ord. frul. ord.* 6 6

2' 52" **16** ca. 11"

Tacet - ca. 2" *frul.* *frull. / stacc. presto possib. / trill.* Tacet - ca. 3"

*p* *frull. / stacc. presto possib. / trill.* *p mf pp mf* 6 6

3' 08" **17** ca. 8"

*frul.* *Presto possibile* *stacc. / double stacc. / frull.* Tacet - ca. 4"

*p mf* 8 6 8



Alto Flute

ca. 15" ca. 20"

3' 25" 18 frull. / stacc. presto possib. / trill.

frull. / ord.

*p* *mf* *pp* *p*

6 7

4' 02" 19 frull. / stacc. presto possib.

sim.

*cresc.*

*f*

6

4' 18" 20

\* w razie potrzeby wspiąć się dalej

*fff*

6

4' 21" 21 4' 25" 22

rit. Lento ca. 25"

Tacet - ca. 4" Tacet - ca. 4"

*pp* *mp*

80 - 100%

6

4' 54" 23 5' 14" 24

ca. 20" Freeze

aeolian Tacet - ca. 15"

*pp* *p*

6